八宅真法风水天地神盘与资料

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

八宅真法风天地神盘面授教程与资料目录

第一篇　八宅真法风天地神盘面授教程......3
一、地盘讲解......3
二、天盘讲解......8
三、干支吊替......19
四、内外克应原理。......19
五、应验如神，九星流年流月流日流时克应。......19
第二篇. 附录资料......20
附一、八宅风水要诀......20
附：二、八宅风水的原理【作者：赵玄】......27
附三、王庆丰、赵玄的风水面授资料......33
附四、八宅理氣—八宮旋斡(陽宅開門吉兇斷語)八宮旋斡......48
附五、透视吉凶的真经八宅原理启蒙《五行生克诀》......60
附六、六十甲子亡命安葬山向吉凶斷......66
☆論八宅與六法......71
☆八宅理氣—八宮旋斡(阳宅开门吉凶断语)全部......79
附七、☆八宅派风水卦理揭秘......85
☆论八宅学派之精华--生命吉凶年......98
☆(分享)八宅风水催桃花之法......101
八宅风水学基础知识(一)......106
八宅风水学基础知识(二)......109
八宅风水基础知识(三)......114

一、地盘讲解

一、河图、洛书、先后天卦的原理和应用

任何一种风水术都是在河图、洛书、先后天八卦的基础上发展起来的，关于河图、洛书、先后天八卦是如何产生，相信不是古书上说的那么神，而是古人通过大量的观察和验证总结出来的天道规律。常言道：顺天者昌，逆天者亡。意为顺应天意会得到辅助，逆天而行会遭到惩罚。此言应用于风水上显得甚为贴切。

天道规律一：先天八卦

兑	乾	巽
离		坎
震	坤	艮

在《说卦传》中写道:乾与坤的组合，称之为天地定位；震与巽的组合，称之为雷风相搏；离与坎的组合，称之为水火不相射；艮与兑的组合，称之为山泽通气。这段话大有玄机。在先天八卦图中我们可以看到，两两相对为夫妻正配之组合：乾与坤，为老父亲与老母亲相配；震与巽，为长男长女相配；离与坎，为中男中女相配；艮与兑，为少男少女相配，这就是天道规律之一。

天道规律二：河图

河图之数是万物生存之数：天一生水，地六成之；地二生火天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。所以一为水之生数，二为火之生数，三为木之生数，四为金之生数，五为土之生数。六为水之成数，七为火之成数，八为木之成数，九为金之成数，十为土之成数。万物有生数，当生之时方能生；万物有成数，能成之时方能成。

先天八卦配九宫

兑四	乾九	巽二
离三		坎七
震八	坤一	艮六

河图中的组合：一与六合，二与七合，三与八合，四与九合，中宫合五与十是天道规律。那么坤一与艮六，巽二与坎七，震八与离三，兑四与乾九，艮六与乾九，震八与坎七，坤一与兑四，离三巽二的组合就是顺应了天道规律。

根据归藏易：阳为生阴为死，一阴一阳为之生，皆阴皆阳为之死的原理，将八卦相归藏，可剖析天道规律何为先天为体，后天为用。

符合天道规律的组合为延年、生气、天医。

顺天者昌：延年式

乾　坤　　　归藏　乾

■■■■■阳 + ■■■■阴＝■■■■■阳
■■■■■阳 + ■■■■阴＝■■■■■阳
■■■■■阳 + ■■■■阴＝■■■■■阳

震　巽　　　归藏乾

■■■■阴 + ■■■■■阳＝■■■■■阳
■■■■阴 + ■■■■■阳＝■■■■■阳
■■■■■阳 + ■■■■阴＝■■■■■阳

坎　离　　归藏乾

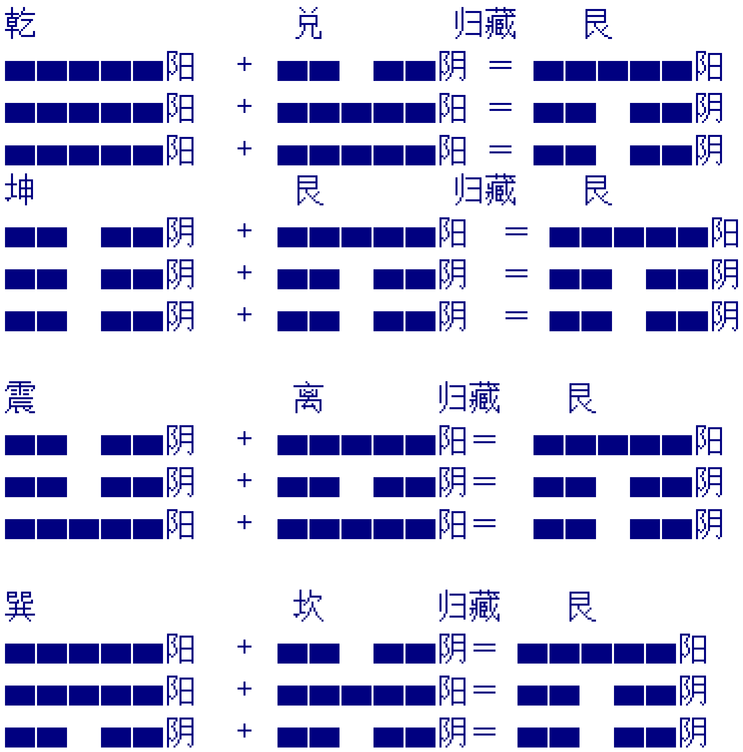
■■■■阴 + ■■■■■阳＝■■■■■阳
■■■■■阳 + ■■■■阴＝■■■■■阳
■■■■阴 + ■■■■■阳＝■■■■■阳

艮　兑　　　归藏乾

■■■■■阳 + ■■■■阴＝■■■■■阳
■■■■阴 + ■■■■■阳＝■■■■■阳
■■■■阴 + ■■■■■阳＝■■■■■阳

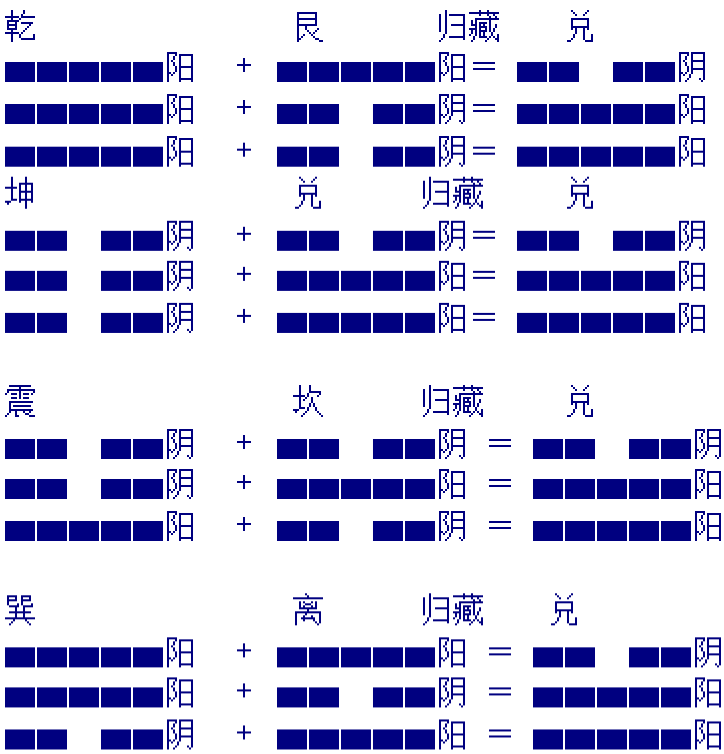
由此可见，夫妇正配组合符合天道规律，其归藏的结果是相同的。以八宅来论，乾与坤，震与巽，离与坎，艮与兑的组合，互为延年。延年对应北斗中之武曲吉星。

顺天者昌：生气式



由此可见，合生成的组合符合天道规律，其归藏的结果都是一样的。以八宅来论，乾与兑，坤与艮，震与离，巽与坎的组合互为生气。生气对应北斗中之贪狼吉星。

顺天者昌：天医式



由此可见，合五合十五的组合符合天道规律，其归藏的结果都是一样。以八宅来论，乾与艮，坤与兑，震与坎，巽与离的组合互为天医。天医对应北斗中之巨门吉星。

游年翻卦法：根据纳甲法，乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，兑纳丁巳丑，震纳庚亥未，巽纳辛，离纳壬寅戌，坎纳癸申辰。

发达格局详解：

二、天盘讲解

	子酉	丑戌	寅亥	卯	辰	巳	午	未	申
一宫	武曲	破军	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞
二宫	破军	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲
三宫	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军
四宫	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅
五宫	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼
六宫	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼	贪狼
七宫	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼	贪狼	巨门
八宫	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存
九宫	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼	贪狼	巨门	禄存	文曲

辨清年月日，诸星是吉还是凶，吉星得时得位能降福，凶星普遍要应凶。有了吉时（吉星）配方位，须将年命来端详。星有阴阳与五行，方位也相同，分辨要明确，相生能获昌。相克与相冲，灾祸立横生，家破见人亡。当令之星吊入中，诸星顺序分八宫，年月日时分别排。白星临宫来相生，得此为机遇。三白当令才是吉。若遇黄黑定应凶。吉星不吉，临墓绝。星宫遇刑杀，人事要应凶。白星临宫未见吉，失位、入墓凶。三年两载祸频频，退败及伤人。太岁一星为最恶，劝君莫轻视。犯了太一起瘟瘴，一家大小没商量。太一应凶有区别，金入木宫见遭殃，水入土宫主瘟癀，木临土宫患疮疥，孕妇流产来应凶。烈火焚金宫，瘟疠、灾殃生。犯着太岁并暗建，家业破不全。庸师只知白星吉，动之立见凶，辨清状态最为紧。二黑入水祸更重，破家瘟火损妻房。三碧得位发长房，若然为杀长房殃，暴死见阎王。四绿为杀，破败与淫奔，如作恩星福自来，轻易进钱财。五黄不管何状态，皆应瘟病与破败，田园六畜尽皆伤，骨肉见分离。七赤为生发少房，少女得衣粮。如临杀地须防少。三元紫白有暗建，动之为犯上，口舌官司把人伤。九星墓绝真难识，五行数中乱。乾坤艮巽四宫流，入着便为休。水侵火土黄虚肿，土木奸邪重。斗牛交剑煞气重，金木自刑伤。申子辰年一六旺，寅午戌年二七强。木杀正逢亥卯未，三八分明忌。金逢四九莫匆匆，巳酉丑年凶。奉劝世人细思量，决定诸星断。

巽		离		坤
	四	九	二	
震	三	五	七	兑
	八	一	六	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

五黄归中，主瘟，暗克坎卦，坎水受土克，聋哑、黄肿，水命当灾。

六白穿乾，吉则进钱财。凶则克震巽卦，主骨肉残损、盗贼杀伤，木命当灾。

七赤还兑，吉则阴人暗助得财，临旺发横财。凶则暗克震巽卦，骨肉残损、肺病痰火、杀伤盗贼、口舌，木命当灾。

八白还艮，吉则进益财产。凶则少妇遇口舌，逆夫忤姑。暗克坎卦，水命，少男聋哑黄肿。

九紫还离，有气，发富趋贵，考试大利，临旺生子。凶则克犯金卦，杀伤小口，火灾血光，对功名不利，且带有凶险。

一白还坎，得令发横财或因鱼盐货殖商贾起家。凶则克犯离卦火命，灾祸水厄、犬蛇咬伤、泄泻痢症。

二黑还坤，阴人患田产、口舌官非，克犯坎卦水命，宅母灾重，宅母昏迷痴呆，聋哑肿腹疾胃病。

三碧还震，吉则考试大利，临禄旺科第首选，凶则风声不正，灾祸淫乱，长房尤凶。

四绿还巽，有气则文章进益，临禄旺考场得利，凶则长妇逆夫忤姑，克犯土命，长房风声不正、淫奔折伤、疮痈附骨疽。

巽		离		坤
	三	八	一	
震	二	四	六	兑
	七	九	五	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

四绿在中，为克宫，非灾祸横加。长妇有灾，若叠凶则破败淫奔、折伤、疮痈附骨疽。

五黄在乾，宅长大病，克犯水命，季房有凶灾，小口绞颈。

六白在兑，若有气，武功大利，进金宝，吉则催孕。凶则有肺疾痰火鼻痔、交剑杀伤、盗贼、骨肉残损、争产败散之应。

七赤在艮，若有气则钱谷旺盛，吉则能催生。凶则失财破物、口唇疾，刑巳刑戌，阴人有灾祸，疯癫痼瘵。

八白在离，逢生则进益田产，少男大利。受生纳丙生贵子，增福禄利山行，发横财。凶则仲妇惹口舌。

九紫在坎，贪图往反，少成多败，凶则妻欺压丈夫、经不对月、不受胎、血疾淋沥、腿脚疮疥。

一白在坤，水土农事大利。凶则中男逆母，叠凶水厄灾祸、瘟煌肿胀、中满嘈杂、肚腹冷疾。

二黑在震，老母脾胃有伤。长男被母惩责，长男犯上生非，宅母灾咎，田产破败或牛遇惊伤及妇人。

三碧在巽，吉则催生。长房风声不正，口舌破败。遇暗建为犯上，凶则长男责妻，或惹官司棒杖。

巽		离		坤
	二	七	九	
震	一	三	五	兑
	六	八	四	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

三碧在中，非灾横祸，官司牵连，折伤、疮痈、小口不利。

四绿在乾，口舌官讼、淫奔。自逞强暴，取祸招非，不知所止，户役钱粮破败。

五黄在兑，少妇重病，田土口舌损失六畜。克犯水命，刑酉冲卯，凶灾横生，黄疸、黄肿痴迷、昏呆绞颈。

六白在艮，金土相生，进财禄添丁，宅主责罚少男，上旬交战杀伤，疯颠痼瘵。

七赤在离，少妇肺疾痰咳。仲妇因钱詈姑，阴人灾祸鼻出血，患笋痔，口舌破财如丝，起讼事。

八白在坎，中男肾病，因山场水利生非。凶则退田产，非祸横加，官司牵连。

九紫在坤，富贵生子发横财。动作进益田产，六畜兴旺，布帛谷米，丰盈催科甲。凶则仲妇逆姑。

一白在震，有气长房大利，发富催贵，科甲首选。凶则水厄灾祸，中子游荡。

二黑在巽，宅母灾忧，脾胃有伤。田产生非招破败或牛闻惊至伤，因僧尼道姑而生非。

巽		离		坤
	一	六	八	
震	九	二	四	兑
	五	七	三	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

二黑中五，宅母灾忧，招田产之非。克犯水命，母聋哑痴呆、损牛退田。

三碧乾六，自逞强暴不知所止，取祸招非，户役钱粮破败。口舌官讼囚禁。

四绿兑七，自逞强暴，不受下克，惹祸招凶。口舌官讼囚禁，破败淫奔。

五黄艮八，贪图往反，小成多败，少男重病，聋哑黄肿痴呆，宅长六畜不利。

六白离九，老父肿病咳痰，大肠、鼻病。仲妇忤公，交战杀伤，头脑、肢筋受病，鞍马劳伤。

七赤坎一，有气则阴人暗助招财产，有生子之应。秋冬修进金银或因池塘水利发横财中房旺丁。

八白坤二，有气进益田产生子，凶则贪图往反，叠凶则少男聋哑黄肿痴呆，宅母灾忧，上旬下旬退产。

九紫震三，得令生子发秀，催官进禄，长房文名科场首选。受生，中女福寿，孕妇孕男，寅午戌亥卯未生子。

一白到巽四，有气大利文章科甲，会吉生贵子。凶则长女不利，上旬墓辰水厄，灾祸。

巽		离		坤
	九	五	七	
震	八	一	三	兑
	四	六	二	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

一白中五，得令，催丁。受克水厄灾祸。中男忤逆，叠凶瘟煌、肿胀水蛊泻痢。

二黑乾六，宅母清泰发富。凶则妻压夫失和，宅母灾忧，田产之非。叠凶宅主被墙倒土击，退牛。

三碧兑七，自逞强暴不知所止，取祸招非，因户役钱粮破败。

四绿艮八，折伤疮痈。长妇少男犯口舌、落孕，叠凶破败淫奔，考试降级，山场被人争夺。

五黄离九，宅主大病，仲妇不利，遇暗建受人欺凌，白士欠利，凶灾黄肿，火病血光损胎。

六白坎一，金生水，宅主顺遂，或因商货发财。得令生贵子，功名显达，或典库水利广增金宝。凶则中男花费银钱。

七赤坤二，有气阴人暗助得财产，吉催丁。凶则少妇欺姑、私奔，娘家口舌，叠凶女妇灾祸或因妾婢巫尼招是非失田牛。

八白震三，土入木脾胃有损，长欺少，草木口角，受克退田产，因石木破败，左手及足有疾，痰附骨疽。

九紫巽四，得令文章科甲，大利长房生贵子，受生文武双榜，兄弟联芳，长仲孕男胎。凶则仲妇血光。

巽		离		坤
	八	四	六	
震	七	九	二	兑
	三	五	一	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

九紫中五，火生土育贵子，发财禄进益田庄，催官贵。凶则中女黄瘦，叠凶疾病夭亡辰戌丑未生命，畜耗火灾。

一白乾六，受生制火，大利修造，中男发横财，凶则触父怒，次子泄气，叠凶水厄灾祸，水入金，仲房坏风声损财。

二黑兑七，土金有气进益田产，或以银钱生利，吉星土生金，催丁。凶则少妇逆姑，娘家口舌，叠凶宅母灾忧，田产之非，牛生灾。

三碧艮八，木入土，折伤疮痈，动土木工招灾祸，凶则少弟长兄口角，春月子命不利，下旬寅木合吉，催生男。

四绿离九，木火生，子考试大利，长房发贵，吉神会生贵子。凶则火灾血光，叠凶破淫奔，自缢腰股生肿毒。

五黄坎一，克宫非祸横加，重病，中子不利，丑未辰戌命凶灾，黄肿聋耳，泄泻不受孕。

六白坤二，金土发钱财进田牛，生子。凶则老父老母欠安，头脑肢胁肚腹受病，上旬疯癫痼瘵，叠凶交战杀伤，退产，犯刑名。

七赤震三，金克木，阴人灾祸，凶则少妇犯夫兄，长房反目，离而后合，非祸续加，官事牵连，贪图往反，足有残疾。

八白巽四，土入木，少男胃口受风，寒腹有病。长女长妇因田地受累而败凶，退田产吊颈破家，手臂指甲疮毒，遇吉神催丁。

巽		离		坤
	七	三	五	
震	六	八	一	兑
	二	四	九	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

八白中五，有气进益田土山场。凶则少男肾病耳闭塞，面黄瘦，上旬刑戌下旬刑巳，退田产黄肿痴呆之类。

九紫乾六，克宫非祸横加，凶则宅主产厄，交战杀伤，头脑肢筋受病，或因天鹅等物生非。

一白兑七，有气生子发财，凶则少妇仲房口角，叠凶招水厄灾祸，坏风声损钱财。

二黑艮八，贪图往反，少成多败，母责，少男忤逆，犯土宅母灾忧，招田产之非，声哑黄肿痴呆之类，及损畜。

三碧离九，有气生子发秀催科、催官。凶则仲妇犯夫兄，叠凶则灾祸不测，火星气光滚汤伤足。

四绿坎一，得令考试大利旺丁。凶则中男受长嫂辱，叠凶动作破败淫奔，股肱流痰，左手、足弯生疽。

五黄坤二，宅母重病，黄肿声哑痴呆昏迷。田地口舌，克犯凶灾跌仆倾折，失田牛。

六白到震三，克宫则非祸横加。父责长男，叠凶交战杀伤，因金玉宝物争斗生非及患头痛病。

七赤巽四，金入木，阴人灾祸，官司牵连，凶则妯娌口角，叠凶则长女幼女有伤。

巽		离		坤
	六	二	四	
震	五	七	九	兑
	一	三	八	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

七赤中五，秋金得令，阴人暗助财产，吉催丁。凶则少妇犯宅主，因奴婢口舌，叠凶阴人灾祸，小口刑伤，血疾红光。

八白乾六，土生金益田产，下旬寅亥合发横财。凶则少男犯父，叠凶上旬头脑股肱受病，少男退田产。

九紫兑七，星克宫，非祸横加。凶则少妇受仲妇辱，犯土则口唇牙舌受病，肺痈鼻漏，痰口产厄，汤火肿毒。

一白艮八，有气制火星，大利。凶则下夺上，少弟犯仲兄，叠凶水厄灾祸，瘟煌肿胀益症、损孕，中房不利。

二黑离九，有气进益田产，考试大利，土财丰盈。凶则宅母压制仲妇，叠凶犯土，宅母灾忧，田产之非、失牛、官讼。

三碧坎一，有气生子发财，考试大利。凶则长男压制仲弟，叠凶灾祸不测，长子游荡、蛇咬。

四绿坤二，克宫非祸横加，长妇欺姑，退牛，叠凶破败淫奔，宅母折伤、疮痈，上旬交战杀伤。

五黄震三，长男重病，暗建子欺父，出忤逆，姑奴叛主，土入木，脾胃损，凶灾不测，主遭冤枉。

六白巽四，克宫，官事牵连，宅主责长妇，贪图往反，少成多败，交战杀伤头痛。

巽		离		坤
	五	一	三	
震	四	六	八	兑
	九	二	七	
艮		坎		乾

八宅真法教材，注意保密。

六白中五，有气发福，进金银，老父安享，广增衣禄，吉神催丁。叠凶，疯癫痼瘵，灾忧杀伤马损。

七赤乾六，交剑骨肉残损，争产败散，肺疾痰火。少妇詈公，犯凶阴人灾祸，头脑肢筋受病，口舌不宁。

八白兑七，土生金进益田产，夫妇和悦，频招横财，田园获利，生贵子多喜事，考试功名文武首选。

九紫艮八，火生主贵添丁，有气制金神，中男阴人发横财，少男最利，功名显达，生贵子进田产山场。

一白到离九，水旺制火，杀妻换家长见重丧，远三年。叠凶水厄灾祸，贪图往反，官事牵连。

二黑坎一，灾母灾，田产之非，声哑黄肿弱，症痴迷。凶则非祸横加，中男灾咎。

三碧坤二，木克土祸横祸加，官事牵连。凶则长男逆母，宅母脾胃损，折伤疮痈，田产之非。

四绿震三，有气临旺，交场利宜，凶则长妇忤夫，叠凶，淫奔丑败，破家荡产，孟房最凶。

五黄巽四，犯土，长女重病，脾胃损伤。凶则奴仆偷窃，阴人小口凶灾，六畜消耗。

例 10：河北太行机械厂招待所火灾之起因

此招待所为巽局（坐辰巽巳三山之宅），宅局二黑先天火飞到震，下元丁丑年修震宫，为七赤到震，金克木，非祸横祸，官事牵连。二七合化先天火，种下火灾之祸根。戊寅年及寅月九紫飞到震，火星汇聚，火灾发生。

巽局四入中

三	八	一
二	四	六
七	九	五

先后天火会于震

下元戊寅年二入中，寅月 2

一 1	六 6	八 8
九 9	二 2	四 4
五 5	七 7	三 3

三碧为盗星，招待所是年有失盗事。

流年干支方位

原十二地支方位

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

丙辰年十二地支方位（丙辛年起庚寅）

癸巳	甲午	乙未	丙申
壬辰			丁酉
辛卯			戊戌
庚寅	辛丑	庚子	己亥

口诀

甲己年起丙寅
乙庚年起戊寅
丙辛年起庚寅
丁壬年起壬寅
戊癸年起甲寅

三、干支吊替

四、内外克应原理。

五、应验如神，九星流年流月流日流时克应。

第二篇．附录资料

附一、八宅风水要诀

很多易友都曾参加过玄空、过路阴阳等学习班，但为何习风水多年，仍是感觉雾里看花，究其原因是走进了风水的迷途。学风水就是要掌握命运和改善命运，八宅法本是一门很实用、很准确的风水技法，但想得其要领，还要有正确的指引。八宅的立论源于人对北斗的感应。首先认识北斗能量的释放，是对人产生吉凶祸福最直接的分析与判断。若要对风水有个正确认识，就得深入研究和了解北斗。风水古法“八宅”是通往吉凶祸福分析最直接的方式，坊间谈论风水之书籍众多，而真正能导出内涵者稀。以某一立向或某一水口或某一形峦来对风水作出片面的判断，显然是舍本求末，不抓纲领。关于北斗的能量，我就想到埃及金字塔，它所拥有神奇的力量，让科学家丈二和尚摸不着头。其实它与八宅中的风水原理一样，八宅主要是根据宅神宫或用神宫的格局涉取北斗的能量，而金字塔的神秘力量也是来源于北斗。我们可以先看看以下这篇文摘：

据传俄罗斯也有多座具神奇力量的玻璃纤维金字塔，令科学家难以用科学角度去解释这些神奇现象。这多座小型玻璃纤维金字塔，分布在俄罗斯、乌克兰和乌兹别克，是由五十多岁的数学家戈洛德花了 10 年时间和差不多毕生积蓄建成，虽然规模远远不及埃及金字塔，但朝着北斗星排列。戈洛德指，自从高44 公尺的最大座金字塔，于 1999 年在莫斯科建成后，莫斯科的流感病发率跌至一个世纪以来的新低。这些玻璃金字塔还拥有其它神奇力量，曾有人做过试验，在夏天将食物放进金字塔内，发现其保鲜能力远比其它有温度控制的情况摆放

得更久。也有人将一些感染斑疹伤寒的老鼠，分别放进金字塔和其它地方，结果在金字塔内的老鼠产生顽强的抗体。至于曾放进金字塔的饮用水、石块和水晶座更出现变化，从平平无奇变成有神奇疗效，老鼠喝过这些水后，细胞退化现象减慢；将水晶座放在老鼠笼旁，老鼠不再好勇斗狠，有平复心情的效用。电子专家麦鲁汉．马歇尔之子曾在多伦多发表谈话，说一些未知的力量（可能为星球引力）至今犹作用于金字塔中。他在他伦敦、盎特利尔、加拿大的家中都作过一个实验，用红色塑料玻璃作成金字塔，高八十八吋，是比照正统金字塔的样式造成的。在金字塔中，他放置了一张桌子，桌子中央再放置一份牛排和一块剃刀片。结果，牛排放了二十天后，无论气味或肉质，都还完好如初，而那块刀片原本刮过了脸，已经磨钝，此时也再度回复了锋利。

麦鲁汉的同事用这种简单方式也作了「保鲜」工作，包括一百个蛋和六十磅牛排。这并不是一件困难的工作，任何人都能如法炮制，只要比照吉萨金字塔的边长和角度，除以固定数字，作成缩尺金字塔，然后再把该塔高度除以三，在这个由底算起三分之一高度的南北轴中放置需要「保鲜」的东西，无不「效验如神、屡试不爽」！

此文摘明显道出北斗的能量及能量场内对事物产生的影响。尽管世界科学家们如何用现代科学角度去解释，也无法阐明金字塔之神秘力量的产生和原理。其实在中国远古的风水学家已经很清晰的知道北斗拥有神奇的力量，将北斗换算为阴阳易理来剖析，通过阴阳易理将北斗各星的能量细分出来，并能加以利用。

赵玄老师在“八宅真法”学习班中不断强调，“不管是古代朴实的人文生活，还是现今瞬间万变的社会与人事，北斗与人其奕理相通。”此话一语道破天机，北斗对应游年，游年又对应天星。阴阳宅不同的格局所接收的能量又有所不同。

虽为能量，但对人而言又有吉凶之分。

斗母七幼子，为破军、武曲、廉贞、文曲、禄存、巨门、贪狼七星，再加外辅、内弼八九二星（天皇、紫微余辉所化），合为九皇星君。”《尚书纬》说：“七星在人为七瑞。北斗居天之中，当昆仑之上，运转所指，随二十四气，正十二辰，建十二月，又州国分野、年命，莫不政之，故为七政。”道书承此说云：“北斗司生司杀，养物济人之都会也。凡诸有情之人，既禀天地之气，阴阳之令，为男为女，可寿可夭，皆出其北斗之政命也。”

天星歌

生气文昌枢节星

五鬼贯索衡怪逢

延年天钱阳從位

六煞败阳权咸同

祸害卷舌机贼是

天乙天田璇宿承

绝命天锋摇屍氣

伏位司禄辅贤名

北斗七星关系

吉星十二方位

辅翌：即辅翼之义、主获有力之支持、使本位臻於巩固、进可以攻、退亦能守、居仁由义、动定咸宜。

进贤：主由正途出身、以所学应用於一生事业、从政经商、均能信孚名重。财丁两旺、福寿并臻。

司禄：主以文武之兼资、掌钧衡之重任、不惟一家一姓之荣、亦系全国全民之望、声名显赫、传於久远。

开阳：三阳开泰、万象光华、旦气周流、康疆逢吉、家道如日之升、儿孙竞秀、光大门闾。

天璇：位属天乙、常获上贵提携、而有禄美誉彰之佳。遇事聪颖、调冶如意、一切谋望、名利双收。

从官：主在各类考试中、可能以第一人入选、否则亦多列前茅、习丈能显谟猷、习武能彰伟烈。

天钱：天赋多才、殷富可期、不啻钱同天降、对於工商各业、无不攸宜。即是偏锋、投机射利、亦能亿则屡中。

天枢：生其人大授聪明、早著神童丈誉、权操钧轴、蔚为宰辅之材。盖枢者、枢纽之谓也。

天节：主气度雍容、操守严正、遇事明於义利之辨、一门敦厚、乡党称贤、福贻子孙。

文昌：主能钻研学术、融合中西、达到高深造诣。他如书画、金石、乐理、戏剧、雕塑、及与文艺有关之艺术、亦能取得一定成就。

天孙：主添丁进口、旺子益孙、人多好办事、家和万事兴、处境安顺、快乐逾恒。

天田：生於农垦、畜牧、园艺、均可获利、举凡经营食品之制造、与向外运销、其源皆由於田士之凭藉而来也。

右十二位吉、宜高宜大、宜开门、宜床位、宜灶向等事。

凶星十二方位

摇光：象征浮光掠影、一瞥即逝。其命主绝、即感好转、亦如昙花一现、

为时极暂、财帛聚散无常

尸气：尸居馀气之谓也、主不能善终、或横死路毙、或受金枪利器之创伤、而致死亡、比比皆是、难期正寝、不胜浩叹。

天烽：主火灾、刑伤极重、既刑男、亦克女、如非遁於僧尼、必致为鳏为寡、否则贫穷、无所依靠。

天玑：有机械之器者、亦有机动之务者、有机动之务、必有机动之心、机心不常、机锋可畏、主有祸患。

天贼：佛家语、六贼能劫一切诸善法、故虽慎防、盗窃难避。出门则随时可遇剽掠、倘不被陷害、亦必伤财。

卷舌：舌而能卷、祸从口出、为厉之阶、将因私室唇齿之争、酿为公庭对簿之累、故主凶讼、纠纷、终身缠扰不宁。

天权：坐於六煞之地、委琐龌龊、门庭卑下、主放荡淫佚、不齿於邻里。

咸池：一家之中、男女淫荡、肆无忌惮、玷辱门楣、败坏风俗、必招丧祸凶灾、又主损折小口、或夫妻反目、根基不稳。

败伤：定主破败、或因经营亏负、或因水火灾厄、或因受累耗财、或因缠讼破产。又主多生女、竟乏嗣续、或儿女不孝。

玉衡、司於五鬼、慎防回禄之灾、以免焚如之兆。对於妇人、则主小产堕胎之厄、养而难育、承维为佳。

司怪：主妖邪奸宄。暗室欺心、作事妄为、不守法纪、难逃天网、结局身名俱裂、或樱邪症恶病以终。

贯索：一家之内、惨毒寡恩、毁灭祥和、酝为戾气主有牢狱之灾、甚至积恶已多、难逃为法处决。

右十二方、忌高、忌开门、忌床位、忌灶向等事。

天枢、天璇、天玑、天权，四组合为星玑；玉衡、开阳、摇光，三合为星衡。

十二吉凶合之二十四节气，减单七星北斗。

大游年翻卦法：根据纳甲法，乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，兑纳丁巳丑，震纳庚亥未，巽纳辛，离纳壬寅戌，坎纳癸申辰，将天星填实二十四山。例如：庚宅开甲或震为天锋门，接收天锋之能量与克应。若甲或震方有冲射或高楼相照，天锋主火，火灾不免，寅、午、戌年应之，十有九验。

“十二周天，一方一位，十二列宿，一凶一吉。辅翼至尊，同福德本众星之主，开阳极贵实延年为武曲之金。取科甲于进贤,名贤一代，探富贵于司禄，食禄万钟，纳粟发财，所赖天钱之旺。否消泰长，全凭璇宿之良。枢神本生气之星，出神童而登宰辅，文昌乃催官之宿，化凶险以致祯祥。天节临门独挺男忠女烈，天田值户必致长寿多财；从官若见其当权，主经文而纬武，子孙若逢于要地，定旺嗣以添丁，此乃十二星之吉。再陈十二星之凶，绝命摇光，主孤穷而绝嗣，六煞权要，必淫佚以刑伤，逢屍气之凶神，倾家灭族，遇天锋之杀气，损子刑妻。祸害机星，令艰难而无倚，是非卷舌，致颠沛以流离。气沾六贼，儿孙之寇盗倍出，位临败阳，兄弟之争讼频兴，咸池乱乎人伦，必主淫佚之女，玉衡司于五鬼，更遭回禄之灾，贯索不逢方免吊缢，官刑司怪如遇，定有妖邪奸淫。由此观之，合避凶曜，当趋吉星，且二十八宿各有所主而二十四气亦在流行，列星既有吉凶，主照岂无祸福，是天上之主宰，借造化以持平。取法合宜依图为用，特抒管窥之见，以质当世名公。”

不同坐向有不同格局，不同格局接收不同的能量场，不同的能量场有不同的克应。常言道，人生如戏，而这场戏的剧本就是风水克应。例如坤宅开巽门,

为贯索守门，门外恰见藤绕树，气附于形，有形则有应；巽为脖，贯索为上吊之绳索，这不是很形象预示该宅要有人上吊寻短的克应吗？那为何要寻短？巽为长媳，坤为姑，木克土，是长媳欺姑引致的。那又是谁去寻短了？暂不说，相信还是有很多人能推理出来。

岁逢乙酉，一客人前往相邀，其欲购一二手房，想知道此二手房之风水如何？小区为酉山，客人之宅在小区未位，为屍气宅，顾名思义，屍气为大凶符号，古人不会随意给吉凶符号按名，有其名必有其义。根据理论与经验，犯了屍气有倾家灭族之应。于是，我坦言的对客人说："此宅处于极凶的气场，此宅很可能已死过人，而且是凶死。"建议客人先打听打听，再作买房的决定。经客人打听，此宅本为一家三口子，夫妇俩与小孩。为建筑工人的丈夫在甲申年夏，于工地晚间操作期间，在临时搭建的数米工作台上不慎掉下，其不幸被地下的钢筋刺穿腹部而死。客人得知此事后，问我此房还会不会发凶？我说："此宅的格局谱写了一个悲惨故事的剧本，你住进去就要依这个剧本来演译人生，你自己选择吧！"后来任由对方将房价一降再降，客人就是坚决不买。酉为兑为毁灭为钢筋，未为坤为腹，难怪有此应！

小游年翻卦法：先根据纳甲，乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，兑纳丁、巳、丑，震纳庚、亥、未，巽纳辛，离纳壬、寅、戌，坎纳癸、申、辰。将审视八宫之吉凶，以龙之宫卦与八方之卦相互，将相互所得之九星填实二十四山直论吉凶。乾坎坤离四阳卦变为震艮兑巽四阳阴卦，四阴卦必变为四阳卦。**所谓阳龙坐阴山立阳向，阴龙坐阳山立阴向**。四阳龙十二吉山：亥丑艮震巽巳丙丁未庚兑辛。四阴龙十二吉山：壬坎癸寅甲乙辰午坤申戌乾。

小游年公式

两卦相互得到巽：为巨门天医 ？？

两卦相互得到震：为廉贞五鬼 ？？

两卦相互得到艮：为贪狼生气

两卦相互得到离：为文曲游魂

两卦相互得到坤：为辅弼伏位

两卦相互得到兑：为武曲福德 ？？

两卦相互得到乾：为禄存绝体 ？？

两卦相互得到坎：为破军绝命

《玄机赋》云：**气口司一宅之枢，龙穴乐三吉之地**。所谓三吉就是小游年之贪、巨、武三星，要穴位落三吉之地方为吉。若人们所聚居之大穴场也为三吉所到，那么肯定是一块发富发贵之风水宝地。以小游年来论，**从龙上起**以贪、巨、武、廉为吉，**从向上起的以**贪、巨、武、文为吉。例如坤为本龙，艮为贪狼，巽为巨门，兑为武曲，那么艮、巽、兑被称之为三吉；再根据纳甲，艮纳丙，巽纳辛，兑纳丁，那么二十四山中的艮、巽、兑、丙、辛、丁又称之为六秀。观大环境之善恶，应以小游年来论。老师在学习班中讲道："在社区和城镇规划中，寓风水于建筑之中，利用花坛、影壁、喷水池、假山等来化解煞气，利用林、花、坪、亭、水、路等突出三吉六秀、文笔、文昌，既造出了优雅的环境，又调好了风水气场。"赵老师说过："通过对住宅和环境的风水改造，人们不但能把握自己的命运，甚至可以设计自己的命运。"

八宅风水与建筑的结合，是真正的点金术。尤其是企业厂房，风水能为其运营保驾护航，催动其屡创佳迹。通过赵老师无数次验证，八宅风水与中医相结合，更是回天之术。例如玉衡为害，可以调用天璇的力量加以制化，然后再根据病况给予中药的调理，必能药到病除，事半功倍。

这是赵玄和王庆丰在珠海办的风水班的课堂笔记，资料很宝贵，且断验如神，最实用的阳宅风水学，是王庆丰老师与赵玄老师通过多年的研究和实践总结出来用于阳宅风水的真法，其实用性与准确性远远超越玄空六法、过路阴阳等术。

来路承气脱气的判断。[辨明干路、枝路的气流运行]

现代的城市道路纵横交错，道路可用树的干枝来比喻，为什么果实总结在枝而不在干？这是因为生气不会停留在干上之故。断语要灵活运用，例如艮坎互为五鬼，艮方开门纳气，但又在坎宫开便门走动，那么会引五鬼之气入宅，家人多病，且有鬼怪作祟。艮坎相战，中年男子会死亡，不在土旺之年月就在火旺之年月。我相宅的过程中曾遇过这样的例子，该宅艮坎皆开门纳气，该宅一直有闹鬼的情况，零六年夏天，家中次子在外淋雨回来，突发高烧，到医院治疗几天，竟然救不过来。

附：二、八宅风水的原理【作者：赵玄】

风水是中国文化的一个特色，从古到今一直在流传与运用，上至帝皇下至黎民百姓，大到选都小到门窗之立位，无不取决于风水。风水其实是天文地理学，风水反映的是一种运数，人不能迷信打救世人的神仙，这个世界没有救世主，一切都要靠自己，掌握天文地理学就是掌握谛造运数的通天本领。纵观自古成大事者，皆明白到这种通天本领是获取统治权的必要条件，而天文地理学是各种通天本领中最直接、最重要的，所以企图做大事及夺取统治权的有识人物都先设法运用风水给自己设计一个必胜的运数，之后如有神助的开天辟地确立其权力。正因为风水有此作用，故古代的统治者都将其列为不能流出宫廷的

秘术。

八宅真法是一门实实在在的风水学，八宅真法一直在民间通过口传心授的方式秘密流传，是一门独具特色的风水学，可得真传者虽有著书立说，但皆闪烁其辞，使之真假混杂。后学因不得其法，唯有另寻它法以附和，以致新派林立，根本渐远。八宅真法与时下的八宅法有很大的区别，坊间所流传的八宅法太粗糙，根本未点出八宅法的内涵和真意。

天人合一观是八宅真法的立论基础，八宅真法的全部理论都是围绕这一观点进行阐述。天人合一不仅是八宅真法的模式，更是传统风水术的模式。在天人合一模式整体系统中，以天道为核心，反映吉凶产生的原理。天道规律显现于天象、河洛、八卦与阴阳五行，反映于人世间日常百态。八宅真法这一整套研究风水的科学方法在理论上自成体系，推理步骤清晰明确，即使用现今的学术标准来衡量，不但经得起考验，也符合对一般理论所要求具有的学术规范。通过学习之后，都可以很清楚地知道风水的吉凶是怎样推算出来的。正因为八宅真法在理论上的这种明确性，使得学者可以很容易掌握和继承它。八宅真法与预测术不同，其推算的结果是肯定的、唯一的，并不会象预测术一样因人而异。实际上，风水术与预测术最大的区别就是风水可以改善命运，而预测术只能预测命运。当今社会是一个弱肉强食的社会，如何能成功的站在强者之列，风水的作用可谓越来越受到重视。

所谓的居安则荣昌，是因为接收了北宿吉的能量；居之不安则败亡，是因为接收了北宿凶的能量；宅有九宫，八卦寄于九宫，在天成象，在地成形，北斗九星对应宅的九宫，主管着祸福，其效验就好象回音对于声响一样的准确吻合毫无误差。

以八宅真法的理论来看，吉凶气场从程度上分，吉者可分为大吉、次吉、

稍吉；凶者可分为大凶、次凶、小凶。从性质上分，吉凶又有不同的表现，有的应在财，有的应在事业，有的应在婚姻，有的应在健康等等。吉格中对应武曲、贪狼、巨门；凶格中对应六煞、禄存、五鬼廉贞、破军。辅、弼为中性。

武曲司管婚姻、喜庆、财帛、权印、健康、福寿、平安。

贪狼司管财帛、机遇、文化、顺利。

巨门司管财禄、机遇、健康、解困、健康。

六煞司管淫邪、散财、自杀、丑闻、外遇、上吊。

禄存司管破败、困扰、被骗、婚变、糊涂、拖累、暗箭、小人。

廉贞司管火灾、狂妄、疯癫、热病、斗殴、牢狱、飞灾横祸。

破军司管夭折、破败、伤残、横死、凶灾。洞悉其规律，吉与凶都能应验如神。例如：乾坎互为六煞，阳宅中的老翁必会因桃色导致晚节尽失，家丑外扬。企业中的领导必会有风流女子纠缠不清。六煞到坎，水势泛滥，定指家中的中男在外漂荡无依孤苦伶仃。家中的女人会流产堕胎。兑巽互为六煞，六煞为煞水，煞水不生木，且将巽木腐烂，那家中的长女或长妇其生活必然受尽折腾，精神会很压抑，趋向崩溃，生不如死，继而有轻生的念头。又例如五鬼到巽，阳宅的主家中男子会娶一脾性极差的悍妇，狂妄任性冲击翁姑，口舌是非多，家无宁日。又例如乾巽互为祸害，乾与巽，巽为毛发，乾为头，乾克巽，有秃头之应。老翁配长妇，有失正配，为淫合。翁媳同床，伦常不分，女人失节。巽为神经，巽受冲克，会造成神经病或抑郁症，产子不是痴呆就是大逆不道，最后导至凶亡。祸害为破败之神，家财会破耗尽，巽为风，巽宫被祸害，有疯癫之应。巽为妇人，被乾冲克，一家人都在奔波劳碌中过活，妇人产子不久就会死去。

气场的细致分布完全可以通过八卦来计算，通过合理的运用，借助气场的

力量来调节我们的运气。辟如想添丁的，可以调理一个催丁的格局；想成家的，可以调理一个催婚的格局等等。通过合理的调理与运用，借助其力量调节自己的运气，这样做起事来，会事半功倍，如有神助！

八宅入门必读----论宅外形势与内部理气

学风水的必须要先懂得地形地势，一般来说，背山面水为之吉，山的来龙要秀发，水最好的就是呈环抱状，明堂要宽大，那么宅内之人就能获福；水要有停驻，水口呈收藏，形成见来不见去之势，那么宅内之人就有福禄。

住宅以阔大为吉，宅外围之水势最好有大交汇、大弯曲，天圆地方，道法自然，故阳宅要地势宽敞平整。明堂宜阔大，不宜逼窄。若太逼窄则难以居住。在当今城市的阳宅之中，**向首前面的建筑物，如果其中间有凹槽状，风透过这凹槽，直吹阳宅的向首，那就很不吉利了。若阳宅处于山谷之中，最忌就是此凹风，凹风吹袭左面青龙方，则长房受害；凹风吹袭右白虎方，则小房受害。**

阳宅居于平洋之地，平洋旷阔，不怕风吹，但要水势环抱有情，水若当面朝堂则人财两旺，因水为外气，外气是用来止内气的，用水是利用它来止来龙，内气得其用，若阳宅与此配合得宜，自然就能福荫后人。

凡是审察外局形势，应以水为凭，假如平原之地没有水流，可以取道路来定局形。街冲邻屋相比接，要审其环绕，辨别何局何星。

所谓宅基基形，是指建房屋、宅舍，其基址有方圆、长短、曲直、凹凸、高低等体式，其形状皆不一样，但还是以宽平、方正、圆满为吉利，以歪斜、破碎为凶恶。然后审察龙脉局势的生、旺、休、囚。

宅基背后要圆要高，后拥前平的宅基，主宅内之人能作富豪，宅基的前后左右，或者有高墩土阜相连，方形的为仓，圆形的是库，这些主宅内之人大富大贵。平洋之地，得水为先，千万不要垒高墙在水前，近水楼台先发福，退居

远水难周全。

宅的吉凶固然关系到每一个家庭的盛衰，而宅外的砂水向背和道路冲射等，也关系到一个家庭的祸福。

常见到有的家庭屋宅也是比较好的，而宅体不整，宅四周的砂水无情，门前的道路又呈反背状，以致于家道衰落，多不吉利。由此可知，宅体之外形，其美恶好坏与吉凶有多么重大的关联。

相宅，顾名思义就是要“看”，故要先看宅所座落的位置适不适宜，是否落在生气的中心气场内，所谓中心气场是指脉气开帐结穴的地方。若宅座落在护砂岗的范围内，不管其立何山何向纳入何方卦气，都是枉然。若阳宅所座落的位置适宜，且又避开了恶煞的冲射，那么我们就要看其宅的格局，最后才去审视其纳气的情况。

穿宫九星法，或称九星穿宫法、五行穿宫法、贯井法等。这种方法是针对进深重叠有宅院的组合建筑的规划设计方法。穿宫是指宅门之内的仪门；贯是贯穿、贯串之意；井是指天井，即庭院。宅院进深只一**层房屋为"静宅"；有二至五层房屋为"动宅";中间有腰房或门墙分隔；有六至十层房屋为"变宅"；有十一至十五层房屋为"化宅"**。这就是中国风水学中阳宅"静、动变、化"四格局。中国风水学称为"生蕃"宅子蓄层，又称蕃星贯井、九星贯井。蕃，即有翻转之寓意又有繁殖之寓意。

为什么动宅至第五层而止呢?为什么变、化宅以五为基数翻转?

中国人的思维模式是五段论法，金木水火土。《易经六十四卦的每一卦都由六爻组成，由第一爻开始到第五又是事物的发展过程，而到了第六艾事物则转变性质，开始另一事物循环过程。中国有句俗语叫："乱七八糟"，为什么乱了七，八就糟了呢?这就是上述《易经》的道理。事物发生发展过程，只有五个阶

段，到第六个层次就转变成另一事物了，又开始了一个新的循环过程。中国古人认为：如果事物超出了第六个层次，宇宙就乱了，一切都糟了。

例如：乾卦""，第一爻叫初九，爻辞是"潜龙勿用"。是说事物发展处于潜伏期，时机未成熟，如同种子才种下去，不能妄用。第二爻叫九二，爻辞是"见龙在田，利见大人"。是说事物发展头角初露，如同田地里的种子才破土吐芽，利好但也不可用。第三爻叫九三，又辞是"君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎"。是说事物发展长势喜人，但须警惕才能无灾害。第四爻叫九四，爻辞是"或跃在渊，无咎"。是说事物发展已势不可挡，丰收已定局。第五爻叫九五，爻辞是"飞龙在天，利见大人"。是说事物发展到最完美阶段的情形，一片丰收景象。这五个过程是所有事物发展的五个必由阶段，这就是中国人思维的"五段论"。而到了第六个阶段，即第六爻叫上九，艾辞是"亢龙有悔"。是说事物发展已转性，已由盛而衰。这就是"物极必反，盛极必衰"。又开始了事物的另一种性质循环过程，前面是事物发展过程，后面是衰败过程。但是，事物发展永远不会停止，到此是"未济"，永远循环往复的运动下去。然而，西方自从黑格尔开始到马克思的唯物辩证法都是"三段论法"。

1)对于静宅，用大游年歌顺布九星，确定宅中房屋格局。对多进深院落或就要用穿宫九星法来确定宅内进深方向或层高各层房屋的星位吉凶及相应高卑大小形势。（以坐山后天卦起伏位）

数顺序：123456789

堪舆九星顺序：贪狼巨门禄存文曲廉贞武曲破军左辅右弼

奇门九星顺序：天篷天芮天冲天辅天禽天心天柱天任天英

天文北斗顺序：天枢天璇天玑天权玉衡开阳摇光天皇紫微

八门顺序：生门伤门杜门景门死门惊门开门休门

五行属性：木土土水火金金木木

2)对于动宅，分别按正五行相生顺序排布。

对于动宅，先根据宅门伏位排布九星，确定第一层房屋星位，然后再依五行相生关系：土生金、金生水、水生木、木生火、火生土，顺次推出以后各层房屋的星位，吉者宜建高大房屋，凶者宜低小，主房遇吉星即为吉宅。动宅可按下述规律推布九星。

五层：六煞水贪狼木廉贞火廉贞火天医土天医土延年金

四层：延年金六煞水贪狼木贪狼木廉贞火廉贞火天医土

三层：天医士延年金六煞水六煞水贪狼木贪狼木廉贞火

二层：廉贞火天医士延年金延年金六煞水六煞水贪狼木

一层：贪狼木廉贞火祸害土天医土延年金绝命金六煞水

如：巽门坎宅 由大游年法可知：

第一层房为：天医巨门土星，根据土一金一水一木一火一土相生关系。可知：

第二层房为：延年武曲金星

第三层房为：六煞文曲水星

第四层房为：生气贪狼木星

第五层房为：五鬼廉贞火星

3)对于变宅，指有六至十层院落，则增加辅弼木星，然后分别按双五行相生顺序排布。可按下述规律排布九星：

十层：廉贞火天医士延年金延年金六煞水六煞水贪狼木

九层：贪狼木廉贞火天医土天医土延年金延年金六煞水

八层：六煞水贪狼木廉贞火廉贞火天医土天医士绝命金

七层：绝命金辅粥木贪狼木贪狼木祸害土祸害土延年金

六层：延年金六煞水辅弼木辅弼木廉贞火廉贞火天医土

五层：天医土绝命金六煞水六煞水贪狼木贪狼木祸害土

四层：祸害土延年金绝命金延年金辅弼木辅弼木廉贞火

三层：廉贞火天医士延年金绝命金六煞水六煞水贪狼木

二层：辅弼木祸害土天医土祸害土绝命金延年金辅弼木

一层：贪狼木廉贞火祸害土天医土延年金绝命金六煞水

例如：进深八层的"巽门坎宅"

第一层为：天医巨门土星

第二层为：祸害禄存土星 注：按双重五行

第三层为：绝命破军金星

第四层为：延年武曲金星

第五层为：六煞文 曲水星 (注：因为在大游年法中水、火星只有一个，没必要双重)

第六层为：辅弼木星

第七层为：生气贪狼木星

第八层为：五鬼廉贞火星

4)对于化宅，指有十一至十五层院落依然按双五行,相生顺序,排布。可按下述规律排布：

十五层：六煞水贪狼木廉贞火廉贞火天医土天医土延年金

十四层：延年金六煞水贪狼木贪狼木廉贞火廉贞火天医土

十三层：天医土绝命金六煞水六煞水贪狼木贪狼木祸害土

十二层：祸害土延年金绝命金绝命金辅弼木辅弼木廉贞火

十一层：廉贞火天医土延年金延年金六煞水六煞水贪狼木

十层：贪狼木祸害土天医士天医士绝命金绝命金辅弼木

九层：辅弼木廉贞火祸害土祸害土延年金延年金六煞水

八层：六煞水贪狼木廉贞火廉贞火天医士天医土绝命金

七层：绝命金辅弼木贪狼木贪狼木祸害土祸害土延年金

六层：延年金六煞水辅弼木辅弼木廉贞火廉贞火天医土

五层：天医土绝命金六煞水六煞水贪狼木贪狠木祸害土

四层：祸害土延年金绝命金延年金辅弼木辅弼木廉贞火

三层：廉贞火天医土延年金绝命金六煞水六煞水贪狼木

二层：辅弼木祸害土天医土祸害土绝命金延年金辅弼木

一层：贪狼木廉贞火祸害土天医土延年金绝命金六煞水

宅的格局所对应的吉凶最为明显，就好比一个人要生存下去就要先有一个健康的体魄。若宅内的格局是五行颠倒、阴阳不调的，就如罹患恶疾之人，生存都失去了意义，其凶的道理显而易见。阳多必定伤妇女，阴多必定损儿郎。阴阳配合才能纳富纳贵。

贪狼得位，青龙就会入宅，必定百事吉利。巨门得位称为黄蛇入宅，也是百事大吉。武曲得位称为刺猬入宅，同样是大吉大利。廉贞得位称为赤蛇入宅，鬼怪病魔就会乘机害人。六煞是淫神，祸害是瘟神，绝命是死神，招惹凶神，没有一个不倒霉。宅外看纳气，阳宅的门与窗都是纳气的地方。气分旺与衰，纳气尤如人在社会得到的际遇。若宅内格局吉的，纳入旺气，就会兴旺发达，格局吉而纳入衰气，就会历尽艰辛、屈屈不得志。格局凶而纳入旺气的，是大起大落，有宝难留。格局凶又纳入衰气的，那就会雪上加霜，立见败亡。

附三、王庆丰、赵玄的风水面授资料

一、阳宅风水：阳宅布局及理气(主讲赵玄)

(1)河图洛书先天卦、后天卦在阳宅上的应用:

先天八卦两两相对，揭示了阴阳交媾才能生生不息，例如：乾坤，震巽，坎离，兑艮是夫妇正配的组合。先天八卦与后天八卦的排列不一致，在实际的应用中，应以先天为体，后天为用。下面我们再分析一下先天八卦、河图、洛书之间的关系：

从先天八卦配洛书可以看出，乾九与坤一，兑四与艮六，坎七与离三，震八与巽二，为天地定位、山泽通气、水火既济、雷风相搏，夫妻正配局。

河图之数是万物生存之数：天一生水，地六成之；地二生火天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。所以一为水之生数，二为火之生数，三为木之生数，四为金之生数，五为土之生数。六为水之成数，七为火之成数，八为木之成数，九为金之成数，十为土之成数。万物有生数，当生之时方能生；万物有成数，能成之时方能成。

坤一与艮六，巽二与坎七，离三与震八，兑四与乾九，为河图一六水、二七火、三八木、四九金生成数局，乾九艮六，震八坎七；巽二离三，兑四坤一，得河图合五合十五纯阴纯阳局。

夫妻正配皆合十，合局者互为延年，延年主旺丁，利夫妇生活，发财稍缓，但很平稳。合河图生成之数者为生气，生气最利求财。合五合十五者归藏得天医，天医解厄解困，治病。

（2）八卦在阳宅上的代表和具体应用。

乾在人物为老父、老翁、老男人,在单位为领导，有才能的人,身体代表头部等。若乾卦受克制，这方面的类象就会受到损害。

坤在人物为老母、老奶奶、老女人、孕妇,身体代表腹、脾胃等。若坤受克制的，这方面的类象就会受到损害。

震在人物为长男、年纪较大一点的男人,身体代表手与足等。若震受克制的，这方面的类象就会受到损害。

巽在人物为长女、长妇、媳妇、年纪较大一点的女人，身体代表肩、股、神经、毛发等。若巽受克制的，这方面的类象就会受到损害。

坎在人物为中男、中青年的男人，身体代表血液、肾等。若坎受克制的，这方面的类象就会受到损害。

离在人物为中女、中青年的女人，身体代表目、心脏等。若离受克制的，这方面的类象就会受到损害。

兑在人物为少女、年幼一点的女子，身体代表口，肺等。若兑受克制的，这方面的类象就会受到损害。

（3）九星的属性和组合的具体表现。

贪狼属木对应生气，武曲属金对应延年，巨门属土对应天医，破军属金对应绝命，禄存属土对应祸害，文曲属水对应六煞，廉贞属火对应五鬼。辅弼对应伏位。

坤与坎，互为绝命，对应破军金星。绝命穿坎，阴金不生水，主宅内中男不利。家中的女孩尚可存活，中男就会活不下去了。绝命穿穿坤，金土需相遇,但纯阴不生，主宅内人丁不旺。为阴盛压阳，阳会因此日渐衰弱，最后不免衰败绝嗣。

离与乾，互为绝命，对应破军金星。绝命穿乾，定主老翁受灾，小口不旺。主绝，也主寡母孤苦。大凶之格。

兑与震，互为绝命，对应破军金星。绝命穿震主，为外克内，其祸最速，活人受灾殃。绝命得势，凶性甚剧，居住的人灾难深重，为大凶之格。

巽与艮，互为绝命，对应破军金星。绝命穿艮，先伤子孙。绝命克宫，长女及长妇立见其害，为大凶之格。

乾与震，互为五鬼，对应廉贞火星。五鬼穿震。宫生凶星，其凶尤烈，失盗、官讼、鬼怪作祟祸不单行，长男夭寿。震木助五鬼，凶星克宫，定主宅内老翁有灾祸。

艮与坎，互为五鬼，对应廉贞火星。五鬼穿坎，水火相逼，火为离为目，主宅内之人会有眼疾。中男短寿。五鬼临艮，星宫相生，早年有发财丁者，久则破。

巽与坤，互为五鬼，对应廉贞火星。五鬼穿坤，火炎土燥万物不生，老母亲不利。五鬼穿巽，凶星受生其性更凶，灾祸横生。

离与兑，互为五鬼，对应廉贞火星。五鬼穿兑，少女夭寿。

兑与坎，互为祸害，对应禄存土凶星。祸害穿坎，中男受伤，土水相克，有水蛊肿胀之患。祸害穿兑，少女受害，会有咳嗽痼疾之类的病患。

乾与巽，互为祸害，对应禄存土凶星。祸害穿巽，星受宫克，主有伤脾胃。祸害穿乾，不利老翁，也主脾胃病。

震与坤，互为祸害，对应禄存土凶星。祸害穿坤。主出寡妇，男丁稀少。，祸害穿震，有损伤脾胃，或有患疮疾疯呆之类的病患。

离与艮，互为祸害，对应禄存土凶星。祸害穿离，祸害更甚。久必败绝！祸害穿艮，凡事阻隔不通，不得利有悠往。

乾与坎，互为六煞，对应文曲。六煞穿坎，主中男飘荡无依。六煞穿乾，泛滥流溢，宅主会沾染桃色。

震与艮，归藏为六煞，对应文曲。六煞穿艮，少男泄气，震艮相克，外克内其祸速，主短寿，主出现寡妇当家。星生宫，开始顺利，久则难免破败，主宅内妇人有祸端。

兑与巽，互为为六煞，对应文曲。文曲穿巽，宅内长妇、长姊有灾。文曲穿兑，凶星受生，反助其淫乱，主妇人凌夫，辱骂公婆。多女少男，长久则衰败绝嗣。

离与坤，互为六煞，对应文曲。文曲穿坤，为宫克星，主老母早逝。文曲穿离，水火相煎，纯阴缺阳，久后必衰败绝嗣。

乾与艮，互为天医，先天合十五，坚金遇土，，对应巨门吉星。巨门穿艮，二土比和，父子和顺。天医穿乾，星宫有情，门宫相生，定主老翁福寿。

坤与兑，互为天医，先天合五，对应巨门吉星。巨门穿坤，二土比旺，为吉利之局。宅内老母向善。天医穿兑，星宫相生，对少女有利。坤与兑的组合需吉，表示女子发达。

坎与震，互为天医，先天合十五，对应巨门吉星，巨门为解厄之神。

巨门穿坎，星克宫不吉，坎卦代表的中男会多灾多病。巨门穿震，定主宅内长子当灾，且败财损畜。是先吉后凶之格局。

巽与离，互为天医，先天合五，对应巨门吉星。巨门穿离，星宫相生，阴兴阳衰始顺阴逆之格。巨门穿巽，宫克星，凶，主宅内长女受灾。不吉之格。

乾与坤，互为延年，先天合十，天地定位，夫妇正配，对应武曲吉星。武曲穿乾，星宫比和，为大吉之格。定主宅内老翁富寿，子孙繁衍不息。武曲穿坤，星宫相生，为大吉之格。定主宅内老母慈祥贤慧，儿女获福，居住之人人

丁财两旺，富贵绵长。

艮与兑，互为延年，先天合十，山泽通气，夫妇正配，对应武曲吉星。武曲穿艮，星宫相生，为大吉之格。定主宅内少男兴旺，光耀门庭。武曲穿兑，星宫比和，为大吉之格。定主宅内少女巾帼英姿。居住之人丁财两旺，家庭和睦，子孙聪明伶俐，夫妇恩爱，福禄永昌。

坎与离，互为延年，先天合十，水火不相射，夫妇正配，对应武曲吉星。既济可成，福禄双存，武曲穿离，烈火焚金，难成佳局，居住之人日渐有亏。

震与巽，互为延年，先天合十，雷风相簿，夫妇正配，对应武曲吉星。延年穿宫，金木交战，克震而伤筋骨，祸及长男，刑妻克子。克巽而长女当灾，经络有损。

乾与兑，互为生气，先天四九合金，阴阳交合，对应贪狼吉星。艮与坤，互为生气，先天一六合水，阴阳交合，对应贪狼吉星。

坎与巽，互为生气，先天二七合火，阴阳交合，生机蓬勃，对应贪狼吉星。发富发贵绵远流长。贪狼穿巽，乔木扶桑。

震与离，互为生气，先天三八合木，阴阳交合，对应贪狼吉。狼穿震，二木比和，子孙繁盛，名禄双收，富贵临门。木火相生，初年兴旺，名利双得，日久木尽火熄。

以上断语要灵活运用，例如艮坎互为五鬼，艮方开门纳气，但又在坎宫开便门走动，那么会引五鬼之气入宅，家人多病，且有鬼怪作祟。艮坎相战，中年男子会死亡，不在土旺之年月就在火旺之年月。我相宅的过程中曾遇过这样的例子，该宅艮坎皆开门纳气，该宅一直有闹鬼的情况，零六年夏天，家中次子在外淋雨回来，突发高烧，到医院治疗几天，竟然救不过来。

例如：震乾互为五鬼，我见一例，一老翁刚好睡乾宫，零五年的巳月，电

力部门修了一个变压器在其宅外的震宫。午月，老翁突发心脏病。何故？震乾互为五鬼，变压器又激起五鬼的凶性，午月鬼旺，老翁当灾。

例如：兑艮互为延年，来路在兑，房的坐山为艮，这样的房子对少男很利，主发少年。

游年不但在内局表现，外局的表现也是很明显的，例如：一住宅坐艮向坤，开坤门，贪狼木到门，木克土，坤土受克，这样的克是隐性的（星克宫是为隐性之克，星旺年月引发产生克应），必需等待木临旺的月份才能克应。若坤门外贪狼所到的宫位见有大树，这样的克应是显性的（星克宫而宫外见星形，是为显性之克，应克必速），必主伤脾胃、女人流产，这样的克应随着树木的长大，凶的程度会越来严重。

如下为《竹节赋》赵玄讲解：

■．乾兑配成震巽卦，长男长女定遭殃。

解：乾、兑属金，震、巽属木，金伐木。且乾震归藏五鬼廉贞，乾巽配成祸害禄存，两星皆凶。兑震归藏为绝命破金，兑巽归藏六煞文曲，这二星也是凶星。震为长男、巽是长女，既被克制又遇凶星，待到会局的年月就必定会殃及长男长女。

■．巽震配成坤艮卦，少男老母在家丧。

解：震、巽属木，坤、艮属土，为木克土。震坤归藏祸害禄存，与艮归藏六煞文曲，都是凶星。巽坤归藏五鬼廉贞，与艮配成绝命破军，都是凶星。坤为老母，艮为少男，待到会局的年、月就必定殃及老母和少男。

■坤艮装成坎三阳，中男灭绝不还乡。

解：坤、艮为土，坎为水，土能克水。坤与坎归藏绝命破军，艮与坎归藏五鬼廉，都是凶星。坎为中男，既被克制，又逢凶星，在会局的年、月，中男

就会灭绝。

■中男合就离家火，夫妇先吉而后还伤。

解：坎为中男，属水。离为中女，属火。虽为夫妇正配，且归藏延年武曲，但到底还是火被水克，所以说是夫妇先吉，后来还是要被损伤。

■中女合成天泽履，老夫少妇见丧亡。

解：离为中女，属火，乾也就是天，属金。泽就是兑，属金，火能克金。离与乾归藏绝命破军金，与兑归藏五鬼廉贞，都是凶星。乾为老翁，兑为少女、少妇，受到克制又遇凶星，在会局的年、月，老翁、少妇就一定有灾殃。

■鬼入雷门，惠王子丧于齐。

解：乾与震，归藏为五鬼廉贞。五鬼穿震，外克内其祸速，鬼怪索命，金克木，震为长子，主伤长子。如魏惠王之子死于齐国。

惠王之子，太子申为上将军，庞涓为大将征韩，庞涓死于马陵道。太子申被田婴俘虏，孙膑手斩庞涓之头，悬于车上，齐军凯旋回师。其夜太子申惧受辱，自刎而死。此乃因老父之意，而害死长子也。

■廉居天府，伍相父刑于楚。

解：天府即乾金，廉贞临乾宫，五鬼火炼乾金，乾为老父，故有老父伤亡之应。如伍子胥之父死于楚国。伍子胥之父伍奢，本是楚平王的太子傅，因少传费无忌嫉妒他，进谗言于楚平王，致使太子建逃到宋国去。楚平王把伍奢囚禁，欲诱杀伍子胥和其兄伍尚，以绝后患，伍尚回楚国被诛，伍子胥则逃去他国。

■甘罗发早，爻逢艮，而配兑延年。

解：艮与兑，土金相生，先天合十，真夫妇正配，归藏为延年。艮为少男，兑为少女，主发少年，发少房。主出天才神童。如甘罗十二岁拜相。甘罗为甘

茂之孙，年十二，为吕不韦门下之客，因说服秦王与赵王伐燕，取上谷三十城，赵得十九城，而以十一城归秦。秦王乃封甘罗为上卿，并以向时封给甘茂的田宅赐之。诗云：「片言纳地广河间，上谷封疆又割燕，许大功劳出童子，天生智慧岂因年。」乃赞此事也。惜天不假年，一夕，甘罗梦紫衣吏持天符来，言：「奉上帝命，召归天上。」遂无疾而卒，高才而不寿。

■吕望遇迟，度会乾，而见坤武曲。

解：乾与坤，归藏为延年武曲金。先天合十，夫妇正配。因乾为老阳之金，坤为老阴之土。虽是土金相生，但乾坤对应老年人。故主发达较迟，或主发年老者。如姜子牙八十始遇文王。姜子牙周朝人，本姓姜，其祖先封于吕，从其封姓，名尚，子牙为其字，年老钓于渭水之滨。文王梦飞熊，占之，主得王者之师。文王出猎遇之，与他谈话，甚喜悦，曰：「吾太公望之久矣！」因此又号「太公望」。文王以后车载之，拜为师。尚父佐武王伐纣而有天下。胡曾有诗云：「岸草青青渭水流，子牙曾此独垂钓，当时未入飞熊梦，几向斜阳叹斜阳。」

■丧明之痛堪嗟，震坎艮遭伤。

解：其意是：震、坎、艮这些宫位，震、坎、艮对应儿子，若遭到凶煞的克害，就会有丧子之应。若卦爻变出乾震、兑震、坤坎、艮坎、震艮、巽艮，震坎艮皆为人子，震长男，坎中男，艮少男，皆临克煞，故如子夏丧子，哭而伤目。

■鼓盆之哀谁诉，兑离巽遇凌。

解：以兑离巽代表妇女，若有乾巽、兑巽、坎离、离兑的组合，巽长女，离中女，兑少女，皆临克煞，故有丧妻之应。如庄子妻死，惠子前往祭吊，见庄子箕踞，鼓盆而歌。

■蛇惊梦里，皆缘内兑外乾。

解：《幼学琼林》云：「梦熊梦罴，男子之兆。梦虺梦蛇，女子之祥。」蛇为阴物，故「蛇惊梦里」若乾兑组合主此应。因乾为年老之男人，兑为少女，阴盛阳衰，故主常生女儿。

■狮吼河东，盖因上离下坎。

解：离坎的组合，归藏为延年，延年金临离宫则为受制，延年对应乾卦，主夫妻中的男方，故主畏妻。「河东狮吼」喻怕妻。陈季常饱参禅学，其妻柳氏性悍，有客人至常常诟骂，苏东坡曾作诗嘲笑他：「谁似龙邱居士贤，谈空说法夜不眠，忽闻河东狮子吼，拄杖落手茫茫然。」

■火克乾爻，隋炀弑父自立。

解：这句有两种内含，第一种是离乾组合、归藏为绝命，绝命为死神，若绝命临乾宫，主老父短寿。第二种是乾震的组合，乾震归藏五鬼火，五鬼是瘟神，叛逆凶残，若五鬼火临乾宫，乾必受其害。乾为父、为家长。离、震为儿女，离、震皆与乾归藏出凶煞，故家出忤逆之子。如隋炀帝杀父自立。文帝之子杨广，乘文帝重病之时，尽遗后宫，出就别宫，不久文帝崩殂，朝廷内外传言，杨广杀父自立。

■金伤雷府，易牙杀子媚君。

解：震乾，震为木为子，乾为金为父，金克木，乾与震的组合主伤子、伤手足。或主父不慈而使子受害。「金伤雷府」，雷府即震卦。易牙名巫，善于调味。齐桓公北伐中山回来，叹道：「天下异味皆尝，但未得食人肉耳。」易牙听了，回去之后，把儿子的两手斩断，做成美味给桓公品尝。从此之后，易牙便得宠于桓公，所言多从。「杀子媚君」的故事即指此。

■右弼入乾爻，项羽获沛公之父。

解：「右弼入乾爻」，指巽乾的组合，巽乾归藏为祸害，乾为父、为家长。

祸害临乾宫，主老父遭祸害，如刘邦之父受项羽拘囚。楚汉相争，项羽拘刘邦（时称沛公）之父，置俎上欲烹之。刘邦曰：「吾与霸王皆北面事怀王，结为兄弟，吾翁即若（你）翁，如若烹而（我）翁，幸分我一杯羹」

■碧星入艮卦，郭氏绝贾相之嗣。

解：震与艮的组合，震为三碧木，艮为八白土，土被木克，小孩受害，主绝嗣。

晋相贾闾，后妻郭氏善妒，生一男儿名黎。满一周岁时，贾公自外回来，见乳母抱着婴儿在中庭，儿见贾公欢喜跳跃，贾公就乳母手中呜之，郭氏遥遥望见这幕情景，以为贾公与乳母有私情，乃杀死乳母。儿悲思涕泣，不食他人之乳而饿死，后来郭氏未再生子。

■小畜之姤，中冓有新台之丑。

解：小畜、姤为巽乾、乾巽的组合归藏为祸害，老翁与媳妇相配，主**淫行。

「中冓」即深宫，「新台之行」，传说卫宣公为人淫纵，行为不俭。为其子聘齐僖公之女为媳妇，听说齐女貌美，欲自娶之，乃建「新台」于淇河之上，待女至，自纳为妾，是为宣姜。「诗经」有诗咏之。

■大过及睽，绣帏窥韩寿之容。

解：兑巽、离兑的组合归藏为五鬼，五鬼其性叛逆不受约束，此两组皆为女阴相克之卦，主女人放荡不贞。「绣帏窥韩寿之容。」即指此。

韩寿是一个美男子，为贾充之属官。贾充的女儿喜欢他，和他私通。时有外国进贡异香，若加于衣服上经月不散，晋武帝赐给贾相国。充女把他偷来送给韩寿，被贾充发现，恐家丑外扬，于是把女儿嫁给韩寿。此句与上句相连，皆主乱德秽行，出偷香之女，翁媳同床，父女相奸。

■震配艮，有斗粟尺布之讥。

解：震艮的组合，震为木为长男，艮为土为少男，土养嫩木，可见其亲，木旺反而克土，相煎何太急，故艮震组合为兄弟不和，手足操戈。

「斗粟尺布之讥」指汉文帝之弟淮南王厉图谋判变，被文帝废置蜀郡，不食而死。民歌有讥之者：「一尺布尚可缝，一斗粟尚可舂，兄弟二人不相容。」

■艮入乾，有捧檄舞班之乐。

解：「艮入乾度」，谓卦爻变出艮乾大畜、乾艮遯，少男生老父，即少阴之土生老阳之金，先天合局，主子孝顺而敬养老父。「舞班」指老莱子彩衣娱亲的故事。「捧檄」为官吏就职。汉朝毛义事母至孝，府檄至，毛义捧檄而喜，守安阳。张泰鄙视他。毛义待其母逝世，就不当官了。张泰乃感叹曰：「义往日之喜，乃为亲也」。故「幼学琼林」有曰：「毛义捧檄，为亲之存。」

■禄存破军，得势见错，自贻伊戚。

解：震兑、兑震的组合而言，禄存为三碧震木，破军为七赤兑金。为金木相克。所应「自贻伊戚」，谓自寻烦恼。语出「诗经」「小雅小明」：「心之忧矣，自贻伊戚」。「贻」，遗也，「戚」，忧也。原诗之意，为自己拿不定主意而自招忧虑。

■延年天乙，归垣得局，得遇殊恩。

解：八卦归藏，若卦爻变出乾坤、坤乾、乾艮、艮乾，乾为九，坤为一，艮为六，合十、合十五为归垣得局，主得长上之特殊恩荣。

■卦爻实先天之理气，祸福照然。

■吉凶迥别，皆因爻度错乱兼扶。

4）八宅在风水上的具体应用。[揭开风水的真谛，剖析风水的原理]

一对李姓的夫妇，结婚五年仍未有所出，四处求医，取用多种的方法进行治疗，始终不见效。后来怀疑家中的风水出现问题，于是邀我前往为其相宅

他的房子为两层楼房，子山午向，绝命先到。夫妇二人的睡房在房子第二层的东北方位，从房子外面看，房的东北方有缺角。艮为子嗣，缺艮则有损子嗣。绝命先到，尤如养虎为患，主初年损伤子孙，久则败绝。查明该夫妇长年不育的原因，于是我告诉他们补救的方法。

通过调理，三个月后，该夫妇有喜了，妻子终于怀孕，他们第一时间带着这个天大的喜迅登门致以厚谢。

现代城市的建筑多有缺角，缺角在不同的方位，所产生的影响也是不尽相同，学者务必用心辨清。至于造成不育的阳宅风水可以用夫妇卦来进行催丁。用于催丁的卦理组合有：乾与坤，震与巽，艮与兑，坎与离。乾与坤，为天地定位。震与巽，为雷风相搏。艮与兑，为山泽通气。坎与离，为水火既济。

以上四组卦的组合都是先天两两相对且合十的夫妇正配。古书云，得夫妇正配者可生生不息。

（5）阳宅内局水法详要。口传与实地教学

二、宅病：伤人败财、犯牢狱之灾住宅的情况及纠正（主讲王庆丰）

三、外局形势及周边环境（主讲王庆丰）口传与实地教学

（1）来路承气脱气的判断。[辨明干路、枝路的气流运行]

现代的城市道路纵横交错，道路可用树的干枝来比喻，为什么果实总结在枝而不在干？这是因为生气不会停留在干上之故。运用这个原理，就不难明白，阴宅中的龙穴为何都不结在干龙上。同样的道理，宅或商铺若建在车流急速的主干道两旁，其气比较急，不利于吸纳，故其两旁的的阳宅、商铺的运气比较差。若车流由干道转入支道，那么气比较缓与聚，故支道两旁的商铺会比较旺。

若宅或商铺建在车流由干入枝的一旁称为承气，若宅或商铺建在车流由枝入干的一旁称为脱气。故往往在支路承气的阳宅、商铺会比较旺。

（2）开门纳旺气的诀窍。[纳入旺气，富贵绵长；纳入衰气，丁财两败]

四、阳宅风水在城市的应用（主讲赵玄）如何应用部分以口传，不作笔记。

游年可分内局游年，外局游年。内局游年又可分为静宅、动宅、变宅、化宅等游年。

1 静宅的运用

2 动宅的运用

3 变宅的运用

4 化宅的运用

5 截路分房

店铺为生财之所，店铺的布局主事是纳气和格局，纵观经营顺利的店铺皆符合此原则，运用八宅进行工厂布局，可以尽得风水之精妙，首先先定来路在何方，然后对应工厂是否互成吉星，来路为宾，坐山为主，宾主要相生，先天要合局，其次就是内部的格局，内外格皆吉，其经营必定是一帆风顺。若不合局，那么就会造成经营破败。

[1999 年春天，法国周易研究会会长赵南强用我们教他的八宅法，回到法国后就着手实践，先调理了一家按摩院和几家饭店的风水，皆收到很好的效果，尤其是那家按摩院，经理身体不好、生意萧条，经他调理后，这位经理身体也好了，生意也马上红火起来了，第三天就打电话对他表示感谢，第七天又带着礼品，亲自到他家登门拜谢。此事在巴黎引起了轰动，巴黎第二电视台专题采访了他 8 个多小时，把他的录像在全法国播放。欧洲日报、欧洲时报也都大篇幅作了报导。标题是“为侨乡增光”，在法国造成了很大影响。]

（1）单元楼房的风水处理。

（2）阳宅催丁催财的风水布局。[河图洛书、先后天卦的绝妙运用]

[催丁之法]：符合阴阳交媾才能生生不息，其中乾与坤，兑与艮，坎与离，震与巽，为天地定位、山泽通气、水火既济、雷风相搏，为夫妻正配，其中兑与艮的组合是利生育。其次就是乾与坤的组合。

[催财之法]：符合河图生成数局者大利财，坤一与艮六，巽二与坎七，离三与震八，兑四与乾九，为河图一六水、二七火、三八木、四九金生成数局，后天归藏为生气。

（3）商场、超市、酒店、企业、厂房的风水吉凶判断及调理，重点讲解催财的方法。[纳气、内外水法、内部布局的综合运用]

（4）办公室的风水调理。[业绩蒸蒸日上的秘诀]秘诀部分为口传

[西方人认为中国是个大工地，遍地黄金，商机无限，殊不知中国的企业竞争已是异常的激烈，优胜劣汰是最终的结果。前期所投入了巨大的人力、物力最后也未必有所获，甚至是血本无归。如何让企业在激烈的竞争中立于不败之地？可以借助风水的神奇力量，将企业厂房调理成得天时得地利的理想格局。例如：木入坎宫，凤池身贵。此格用于办公室公室布局，必然发达兴旺，事事称心，且见效神速。金居艮位，乌府求名。此格用于车间厂房布局，必上下同心共创佳迹。巨入坤艮，田连阡陌。此格宜用于财务室布局，必然财源广进，节节攀升。

珠海市威龙进出口贸易公司，自公司成立以来，其业绩一般般，收入所得只能够勉强维持公司的日常经营运作。该老板姓陈，是汕头人，汕头人爱拼爱搏不认输的精神举世公认，但尽管自己如何努力，誓不低头，却总无法创出佳迹，很多项目看能顺利开展，却会突然出现这样那样的棘手事儿阻滞，能做下

来的生意也是被拖欠无法入帐，这样的情况，可想而知，陈老板无耐非常！

去年，陈老板来到我们研究会，请求我们为他出谋划策。通过我们的研究，其财务室和办公室的格局非常不好，从风水的角度不难看出其经营状况。于是我们建议他将公司的内部格局重新调整，他欣然接受。

企业立于不败之地的秘诀就是得到理想的风水格局，该公司通过我们对其风水的调理，在很短的时间里，业绩就有明显的攀升，且很顺利的收回很多欠款。该负责人最后感叹的对我们说："风水的力量真是不可思议，要是早知如此，我就不用白耗多时。"]

秘诀：

（5）能让企业、厂房短时间内反败为胜，产生高效益的风水格局与布局。[不是玄空，更胜玄空，旺财风水的三维布局]

发财格局：1 外局详解

2 内局详解

附四、八宅理氣—八宮旋斡(陽宅開門吉兇斷語)八宮旋斡

1、乾宮乾六天五禍絕延生

乾宮伏位老陽身，後嗣多招文武人，長子有才心太傲，少姬有愛性難馴，

庚辛一到田蠶茂，震巽房高災禍頻，隻恐龍多招內亂，終朝喧鬧惱憐人。

乾宮坎位是狂龍，六殺星爲器曜兇，老龍不堪身洩氣，病傷尤帶目生花，

荒淫有女終遺醜，孤寡無兒爲繼宗，更有刑殘並自縊，如山財帛到頭空。

乾宮艮位是天醫，帝旺星垣祿曜奇，藝術巧師稱絕技，道門仙客識玄機，

幼房聰慧家偏富，長子癡頑運勢微，男女生來俱好善，一團和氣許門楣。

乾宮五鬼震方居,大火瘟惶不可除，神鬼無端成怪異，血光不敢病癱疽，

禍事兄弟蕭牆起，父子恩從劍戟疏，若不速遷求善地，門庭指日變荒墟。

乾宮禍害巽宮藏，敗曜成兇最不祥，妬婦不良淫欲死，癡兒忤逆天横亡，

禿頭白眼人何陋，瓦解水消財似霜，風痔早年多喪母，他門趁食苦奔忙。

乾宮絕命定離居，火尅金宮總不宜，作賊投軍染瘟疾，招災惹禍動官非，

火焚灰爐資財散，慣弄刀兵人口悲，寡婦當家尤可歎，血光癆瘵怎生醫。

乾宮坤位是延年，武曲星名實曜懸，夫婦齊眉舉案老，牛羊遍野喜多錢，

眼前富貴重重至，生下兒孫個個賢，自是小房偏得意，長房雖好未周全。

乾宮生氣兌貪狼，龍宅和諧自吉昌，繼後定招聰俊子，光前早有姓名揚，

私囊克積應無憂，愛妾芳研未可當，花恨春光空老去，恐招蝴蝶過東牆。

2、坎宮坎五天生延絕禍六

坎宮坎位是中陽，男女聰明性氣狂，好色荒淫誠敗度，尅妻作事少乖張，

遺精病目神昏潰，落井投河命損傷，隻好居商客貸利，經營即此是財鄉。

坎宮五鬼艮方排，水土相傷定見災，牲畜人丁隨日損，官非口舌逐年來，

且招痼疾難醫治，又恐逃亡去不回，家產好如湯潑雪，幼兒顛沛實堪悲。

坎宮天乙震宮藏，水到東方名自芳，諸子榮華俱可羨，長房富貴更非常，

癸壬得遇財源進，寅卯相逢喜氣揚，不則恩光天上降，門楣從此培增煌。

坎巽地宮喜逢生，異寶奇珍日見盈，孝義百年鍾間氣，文章四海動英名，

長男故爾先撐達，次子將來亦顯榮，開遍家苑上桂，一天雨露煥文章。

坎宮離位見延年，配合婚姻本自然，龜甲好憑占晦吝，鸞膠須索續危弦，

火焚水弱災難脫，失血羞明病見牢，再使重房更高大，敗家中女秉男權。

坎宮絕命又居坤，房去傷龍犯所尊，暗啞無知空默默，癡聾如醉目昏昏，

傷丁破産家難免，跳井投河命不存，定走逃移別州縣，一庭荒草瑣家門。

坎宮禍害兌中央，金水人多性不良，柳嫩暗藏鶯舌巧，苑香空惹蝶心忙，家財從此凋零盡，小口於今又帶傷，更有一樁奇怪事，暗中藏毒有誰防。

坎宮六殺又居乾，洩盡元陽氣未全，衰病連綿無日好，餘資退散複誰憐，老來淫蕩真堪醜，事急投河亦枉然，漂泊一生無定住，猶同社廟去修椽。

3、艮宮艮六絕禍生延天五

艮宮伏位少陽間，才利平和人口閑，安自閨中如玉美，何曾掌上有珠看，結緣僧道成虛幻，施捨錢財好善端，終是幼年更事少，人當落魄受孤單。

艮宮六殺還居震，尅犯交侵禍不堪，陰道血虛胎漏洩，元陽氣結病沈酣，人丁危若荷露，財產傾如風遂，自是少陽元怯弱，休教來路繞東西。

艮宮巽位絕來臨，少土何堪水土侵，筋骨手掌身痛變，腿腰酸痛病呻吟，年逢戊己災猶淺，運至丁壬禍轉深，大抵陰人多不利，發黃羸瘦苦難禁。

艮宮離位番成禍，陰盛真如陽道衰，中女跳梁權大重，當家狡猾性難猜，三春強半因花酒，雙玉何時得種來，若使重門更高大，人財屈指見傾頽。

艮宮坤地爲生氣，二土比和性最良，母子一心田產旺，牛羊千口戶門昌，芝蘭玉砌生何晚，萱草高堂愛獨長，禮佛敬神雖好善，生平吝嗇不尋常。

艮宮兌澤是延年，匹配相當百事全，不但遠藩多六畜，且看負廓有良田，長郎子息遲延少，幼女夫君貴且賢，自有少年多性，閨門容易動爭喧。

艮宮乾位天醫在，雖是相生配合過，田產固然生旺相，人丁怎奈病魔多，瘡痍不獨無痊日，小口其知難養何，丁丙年來多有喜，百年萬事莫蹉跎。

艮宮五鬼生子坎，尅犯相連配不宜，男女遭迍災其疾，門庭喧鬧是和非。損人傷畜無休日，背井離鄉有定期，急漲汪瀾休易涉，恐防沈溺悔廉遲。

4、震宮震延生禍絕五天六

震宮伏位正居東，木性柔和不奈風，資財廣多皆貴異，子孫雖有隻癡聾，

祖宗福澤能承蔭，世代榮華總是空，西南西北房若大，長男性傲定離宗。

震宮正遇延年巽，夫婦雖和女性強，喜有螽斯生有足，又多財帛積於箱。

群居妬忌難和睦，各立藩離失主張，久後出人多不肖，隻防微祚未延長。

震宮離位爲生氣，中女操權善治家，自持性情多狡猾，同行妯娌動爭差，

熊羆半世何曾夢，弄瓦經年又見花，喜得相生示帶吉，人才平順亦堪誇。

震宮禍害坤爲首，病厄何時得少安，子母索財因緻隙，婦姑反目不爲散，

孽牲死絕財隨水，飲食難容病在肝，人口蕭條生意少，經年偃寒受饑寒。

震宮兌上應逢絕，金木交爭不止休，手足拘攣何日起，肺肝嗽血幾時休。

陰人乘寡官非動，家鬼生妖巳畜愁，內外人丁俱尅絕，資財一併付東流。

震宮五鬼立乾宮，家長重災更病風，幾處田莊俱蕩廢，一家父子不相容，

官司環見人離散，火盜相仍家漸空，屈氣不伸還自縊，早圖移徙免成兇。

震宮坎位天醫在，木到中陽喜有成，但恐木元愁土尅，定招聾啞井風生。

東方重大多還吉，西北風高不顯榮，縱有初年多快利，十年多見大飄零。

震宮六殺今居艮，少長相爭事不明，任是壯丁多癆疾，縱然生育養難成。

無憑橫逆何須較，暗昧嫌疑不忍聽，從此資財盡退散，百年門戶有誰撐。

5、巽宮巽天五六禍生延絕

巽宮伏位性通明，木火東南旺氣生，貫朽粟陳成巨富，弄璋跨豪英，

賢良方正真鴻士，衣紫腰金少白丁，但恐小房生命薄，傷殘凋敗不崢嶸。

巽宮離上天醫立，木火通融壽最高，檻外奇花偏秀異，藍田美玉恐徒勞，

桑麻湧浪連阡陌，錢穀盈堆遍，隻是陽微陰太盛，久居孤弱少兒曹。

巽宮五鬼居坤位，老母經年病不痊，鬼魅有時來作祟，心暉無日不熬煎。

奉姑巳是無賢婦，贍也應須賣薄田，火盜官非交疊至，幾時交稱得安眠。

巽宮六殺兌成胎，血蠱癆傷並損胎，傾國有花堪並色，倚門無蝶自來求，

嫌辱宗玷粗無清，自縊投河見火災，春色滿園關不住，幾枝紅杏出牆來。

巽宮禍害來乾上，金到東南燥火加，枝幹凋殘難暢茂，筋攣疼痛少精華，

老陽不伏招虛病，婦女無辜生禍，妻妾門頭俱不順，投河自縊有爭差。

巽宮生氣元居坎，門戶重重納百祥，琴瑟和諧夫婦好，茂塤疊奏弟兄喪。

鳳池令子應先爲，虎榜又奮揚，奕箕裘今愈盛，滿門安樂沐恩光。

巽宮絕命今居艮，尅犯何堪到此宮，男女不由生疥癩，少年何事轉疲癃，

蘭芽不耐霜前雪，花蕊那堪雨後風，儲石不存丁眷弱，教人任自拜蒼穹。

巽宮震上延年吉，兩性尤同秦晉和，春暖漫看魚髩變，秋高又聽鹿鳴歌，

隻緣曆世陰功滿，自是天邊雨露新，縱使無心求富貴，誰知富貴逼人來。

6、離宮離六五絕延禍生天

離宮伏位正中陰，烈火炎空焰莫禁，女拙男權操獨弱，體因水尅病紅淋，

鳳凰終見飛孤影，封菲何能共一心，初肇定然遭坎坷，終看積取滿堂金。

離宮六殺寄垣坤，男女多迍不可言，縱欲必然傷四體，荒淫終自敗家門，

錢財萬貫時將廢，子日蕭條日未繁，土遇火乘生育少，眼前荊棘遍田園。

離宮五鬼兌方遊，少小佳人實可憂，恐有邪魔爲梗孼，又防癆蠱病淹留，

紅顏落井傾命薄，白練橫梁又套頭，可惜人離財亦散，夕陽殘影照荒丘。

離宮絕命泊乾陽，火怕紅爐金不祥，咳嗽未寧因肺膝，癱癆不舉爲筋傷。

老年家長應先損，中歲陰人獨守房，隻恐官非還不免，一家骨肉苦參商。

離宮坎位是延年，相尅終須配合全，夜雨滴連連理樹，春風吹落並頭連，

長房安裕家先盛，次子衰微病又纏，大抵人財多半吉，更無榮顯與顛連。

離宮禍土艮宮居，幼女經年痼未除，不惜芝蘭無種地，獨憐宗祀盡成虛，

青蚨散去因花酒，回祿飛來土草廬，骨肉飄零難聚首，田園三徑盡荒蕪。

離宮東震爲生氣，木火光明景象新，班馬奇才堪並侶，陶朱至富擬同鄰，

隻知丹漢雖騰鳳，誰識犁牛會産麟，事業從斯日亨大，長房榮盛更無倫。

離宮巽地喜逢天，財富終堪長子先，瓜瓞本根稱獨茂，絲纙閱閱羨多賢，

閨中群女心相妬，掌上姑嫜性帶偏，鬥粟不容同杵血，人人各自起炊煙。

7、坤宮坤天延絕生禍五六

坤宮伏位老陰生，兒女終看在晚成，老母持家能練達，少男時愛特崢嶸，

郊原萬牧孳生盛，田野膏腴本泰盈，最忌東南房太重，長兒多事起閑爭。

坤宮天乙來臨兌，金木相生自合親，幼子必當豐積蓄，怨親尤恐惜如珍，

桑麻一望如雲擁，牛馬群成似蟻屯，可惜如花種愛女，不能結實負青春。

坤宮乾位延年吉，宮星比和無有厄，老婦老夫同白首，相親相愛誰人識，

生出兒孫雖不多，積下金銀無悖出，長房惟恐少人丁，自是小房無所失。

坤宮坎位應逢絕，合室生災不自由，兒女飄零風裏絮，錢財消散水中漚，

出人又且聾啞疾，得病還應帶痔瘡，宗祀百年難繼續，慢隨平水落他州。

坤宮艮上喜逢生，二土比和性自平，田産得來無瘠瘦，私囊積滿更豐盈，

門牆不復歌棠棣，析畔何曾念紫荊，手足豈同吳越恨，相看終是弟兄情。

坤宮禍害震方臨，老母堪伊尅犯侵，蕩産自知因賭博，損殘原是爲貪淫，

蒠親菽水無心奉，幼弟資財刻意尋，傲性到頭成枉事，陰人口舌怎生禁。

坤宮五鬼巽宮來，起釁生災病不勝，官非火盛方息滅，浮徒刁潑又侵淩，

陰人病見邪五鬼，家道錢糧水上冰，若不早思遷徙去，重喪二載又相仍。

坤宮六殺正居離，火土相逢實可悲，燥涸不能生巨水，焦枯那望長孫枝，

傾財消産無從救，勞嗽陰人不可醫，久後定遭門戶絕，別求安宅是便宜。

8、兌宮兌生禍延絕六五天

兌宮伏位正居西，女善持家百事宜，少長忿爭心獨異，婦姑和美意相隨，

鄧通空自豐財寶，伯道何年再見兒，隻恐韶光容易老，也防平息有顛厄。

兌宮生氣乾宮是，家主年高獨掌權，積蓄久多成富室，寵姬新愛又防年，

群陰激博心常妬，一老聾踵病獨偏，多極釀成殘尅禍，因邪爭奪敗姻緣。

兌宮禍害藏于坎，金水生人性最澆，鑽穴逾牆家內亂，刀傷水厄命中遭，

腰疼耳塞頻年老，田産家財一旦消，意外不防飛禍至，人知暗裏又藏刀。

兌宮艮上是延年，夫婦和諧少且賢，絲鬢伸郎披秀豸，朱顏佳麗擁鈿蟬，

夜眠荒縱傅三漏，日夜驕奢損百錢，隻恐蘭芽難養就，明珠何日産深淵。

兌宮絕在東方震，木被金傷大不仁，澤國相資納有産，需門披逆定傷身後昆，

隻恐連枝絕，衣食尤看轍骨貧，男女兩宮俱欠順，一家冰炭不相親.

兌宮巽地還逢殺，尅伐相過生意無，長子不能成父業，有妻焉得待公婆，

勞傷咳嗽餘殘喘，財帛金銀無半銖，遍體血光仍未滅，不遷何事大癡愚。

兌宮五鬼離方位，尅外兇災又不同，鬼病不痊神散亂，火災常見焰飛紅，

陰人絕滅虛機杵，男子伶仃似梗蓬，口舌官非難退避，雀雁門戶孑遺空。

兌宮坤上天乙拱，少小相生福祿齊，有女治家財富貴，群陰作事有蹺蹊，

日邊鸞風飛來早，天上麒麟種得遲，幼子私囊何太厚，北堂萱草獨仁慈。

赵玄的八宅法与当今的不同，我通过验证后，其准确率惊人！赵玄被誉为当今八宅枭雄，果然名不虚传。

以下之转贴，可让学者对八宅的真谛有个了解：

灵验的八宅派风水法——宫星生克

许多会觉得八宅法不准或失之简单，其实是不明白宫星生克理论的缘故，现把宫星生克详述如下，愿大家对明清时期的阳宅理论有进一步的认识。宫星生克是八宅法中较为艰涩的一个部份，因为它牵涉到阴阳、五行、宫星等之间的复杂生克关系，恐怕需要多次的重复学习，才能熟悉其规律。其理论要点如

下：

1.宫是指八卦中的乾阳金、坎阳水、艮阳土、震阳木、巽阴木、离阴火、坤阴土、兑阴金。

2.星是指九星中的生气贪狼阳木、天医巨门阳土、延年武曲阳金、伏位辅弼阴木、绝命破军阴金、五鬼廉贞阴火、祸害禄存阴土、六煞文曲阳水。

3.宫为内，星为外。宫克星为内克外，简称「内克」，内克严重，全凶。星克宫为外战内，简称「外战」，外战祸轻，半凶。

4.阳星临阳宫。或阴星临阴宫。叫「宫星同道」，不论生克。

5 阳星临阴宫，或阴星临阳宫，叫「宫星相克」。

例如：某阳宅坐艮向坤，坤方开门，夫妻皆为艮命人，为何夫妻两人都因胃病而亡？

解答如下：

坐艮（阳）向坤是艮宅，艮宅游年九星飞布如下：

坎（阳）宫有五鬼廉贞阴火艮（阳）宫有伏位辅弼阴木

震（阳）宫有六煞文曲阳水巽（阴）宫有绝命破军阴金

离（阴）宫有祸害禄存阴土坤（阴）宫有生气贪狼阳木

兑（阴）宫有延年武曲阳金乾（阳）宫有天医巨门阳土

其中，震、巽、离、乾四宫因为是宫星同道，所以不论生克。兑宫则宫星同为金，故也不论生克。只有坎、艮、坤三宫要论宫星生克。坎宫有五鬼廉贞火，坎水克火为宫克星，全凶。艮宫有伏位辅弼木，艮为土，辅弼木克艮土为星克宫，半凶。坤宫有生气贪狼木，坤为土，贪狼木克坤土为星克宫，半凶。结论是坤、艮二宫同时受克，虽是半凶，但两个半凶变为全凶。坤为腹，坤受克即有胃病之应，夫妻皆因胃病而亡。

这个实例有许多值得探讨、深思的地方：

第一，艮命人坐艮宅，西四命住西四宅应该是可以得到福寿才对，结果却相反，可见八宅法不是「宅命配合」就好，还有许多细微之处必须要注意。

第二，艮宅游年九星飞布的结果，以坎、艮、坤三宫受克最严重，是否意味着任何人住进艮宅都会因胃病而亡？当然不是。任何吉凶的感应，都要有人、事、物、时等各各种条件都已成熟，不幸的事就发生了。风水上的各种克应，都应做如是观，某方位有煞，并不一定就有就有凶事应验，若该方位是煞位，则出事的机率就高了，但也不一定会发生。

地理条件具足了，还要有时间的配合，若恰好逢吊冲之年，及三合或六冲之年月，或太岁、岁破、五黄、三杀等临该方，则出事的机率又会提高。但机率再高，也不一定会发生事情，还要有其它条件的配合。除了「时空」之外，还有哪些条件要等待呢？那就是「人」这个最关键、最具决定性的因素。舍去人命，任何克应都失掉意义与作用。俗语说：「一命、二运、三风水、四阴、五读书。」说明了先天命是影响人生际遇最重要的原因，其次是运气，第三才是风水。所谓命就是先天带来不可改变的那部份，人生除了命定不可变的那部份之外，其它还可以靠读书、教育、行善、修养、运动、养生持斋等后天的努力，去建构自己的人生，改变不顺的运程。

第三，艮宅开中门，即坤门，从此例来看并不宜。因为，艮宅坤门虽然是四吉方生气门，但因生气贪狼阳木克害坤阴土，反而遭惹不幸。

第四，开门是阳宅布局中的大事，门是纳气之所在，不管生气、杀气、旺气、衰气等，都是从门进出。也是家人进出之关卡，在一进一出当中，吉凶就产生了。以此例来说，若不是开门于坤方，宫虽凶，不动则凶气、凶神无以引出，人可保平安。艮命人住艮宅，艮宫受克，等于宅命、人命同时受克，这或

许是夫妻双亡的主因之一。原则上，西四命住西四宅是正确的，但若是干命住干宅，则要特别防干宫是否严重受克；其它命卦以此类推。

在宫星生克中，到底是宫克星还是星克宫比较严重，有二种截然不同的说法，有人认为宫为内为主，因此主张星克宫严重，有人则认为既然是讲游年九星，自然应以星为主为重。

除了全凶、半凶外，还有「凶」，即原本就是凶星。

干宅：二个宫吉。兑宫：四个宫吉。离宅：三个宫吉。震宅：三个宫吉

巽宅：四个宫吉。坎宅：三个宫吉。艮宅：二个宫吉。坤宅：四个宫吉。

任何一宅本来都有四个宫为是吉的，但是把宫星生克考虑在内之后，只剩下兑宅、巽宅、坤宅还保留原有的四个吉宫，其它各宅的四吉方都减少了，干宅与艮宅甚至只剩下二个宫位是吉的。故，以八宅法来选择阳宅时，应避开干宅与艮宅才是。

宫星生克理论的用途，宫星生克理论可以更深入探讨八宫之吉凶，主要的用途如有如下三点：

1.运用在两门之间的配合。

2.运用在大门与高起之方的配合。

3.运用在房门与床位的配合。

关于宫星生克的实际运用，兹举数列说明如下：

例一：离宅的干方开大门，兑方开一侧门，为何长子会先亡？

解答：干宫与兑宫都属金，两门配成生气贪狼木，形成金克木，宫克星严重，而贪狼震木又代表长男，故有长子先亡之应。此例说明了虽然是吉星，仍应注意宫星生克。

例二：巽宅的干方开大门，离方开一后门，为何老父会凶死？

解答：干宫与离宫相配成了绝命破军金，破军与干都属金，二金比和，但是离火能克破军金，为宫克星，发凶尤甚。离火同时也克干金，干为老父，逢绝命，故有老父凶死之兆。

例三：震宅兑方开大门，震后方有一很高的水塔，致家中长男两脚无力不能正常行走。

解答：兑宫与震宫配成绝命破军金，破军金能克震木，为星克宫。震为长男，震木也代表四肢筋骨，故有长男脚疾之应。

例四：震宅兑方开大门，左边离方有一高压电铁塔，为何家中少妇多病？

解答：兑宫与离宫配成五鬼廉贞火，廉贞火能克兑金，为星克宫。兑为少女，故有少妇多病之应。

例五：卧室的房门在坤方，床位在艮方，为何多年胃病都不会好？

解答：坤宫与艮宫配成生气贪狼木。艮、坤属土，贪狼属木，坤、艮接受木之克，为星克宫，故贪狼吉星反而转凶。土为胃，土受木克，故有胃疾之应。

例六：卧室的门在兑方，床位在坎方，为何有肾虚之疾病？

解答：兑宫与坎宫配成祸害禄存土，禄存土能克坎宫水，为星克宫。坎属水，为肾，水受土克，故有肾虚之应。许多会觉得八宅法不准或失之简单，其实是不明白宫星生克理论的缘故，现把宫星生克详述如下，愿大家对明清时期的阳宅理论有进一步的认识。

转贴

三合纳甲看陽宅

三合纳甲与企业大门风水

一、三合纳甲概念

三合者，指十二地支三合，即申子辰、寅午戌、亥卯未、巳酉丑三合是也。

纳甲者，指十天干分纳于八卦之中，纳甲法源于《京房易》，然在风水术中唯独坎离不纳戊己，其理由《通德类情》给予了说明：“先天乾位即后天离位，先天坤位即后天坎位，乾以中画交坤变离，坤以中画交乾变坎。故离纳乾之外卦，坎纳坤之外卦也。然则坎离纳戊己者，固浑天之法，而坎离纳癸壬者，则先天之传也。其四正卦兼纳八支即前三合局之义。”

综上所述，将干支按“三合纳甲”之理归属八卦，则：乾纳甲，坎纳癸申辰，艮纳丙，震纳庚亥未，巽纳辛，离纳壬寅戌，坤纳乙，兑纳丁巳丑。这样，在二十四山中，除四正位之外的十六个干支，就都可归属与它们相同卦气的八卦中了，而不再机械地统统以“一卦管三山”原则划分，如甲山庚向，当以乾宅论开门，而不能以震宅论开门，起大游年歌诀之伏位。

二、三合纳甲与企业大门风水

与住宅相比，一个企业占地面积或使用空间一般较大，其布局与陈设也更复杂繁多，因此能满足一般住宅风水需要的八宅理论，在企业风水中则显得力不从心。其实古人早就注意到了这一点，故此二十四山之说早已遍见诸书之中，可惜世人走马观花未得心神领会，以致论开大门时仍以“一卦管三山”机械套用大游年歌诀。

八宅大游年歌诀为相宅之真诀，必须所纳之卦为同气。若只取大游年歌诀顺轮八方，而不知每卦左右两神又与卦气不相属，失之毫厘，差之千里。若以“一卦管三山”为法，而天下之省城都市四方八面之门，定有处于凶位之所！再如以坐山起伏，然子山三吉均在东南之震、巽、离，而震巽离受前方所阻，只能在坤、兑、乾方可开大门，以“一卦管三山”之法又如何处置？

三合纳甲论开门法，要以八卦为体，三合纳甲为用，以坐山为主，假如甲山庚向当以乾宅论开门也，即为西四宅，乾甲为辅弼，兑丁巳丑为生气，坤乙

为延年，艮丙为天医，此十方皆为西四宅之吉位，可以开门纳气也。再者，由于受城市道路、建筑的限制或影响，拟或考虑符合玄空等其他风水流派之要求，企业大门的位置与朝向可以不同，朝向或偏斜，或扭转方向皆可根据具体情况而定。因为，大门有位置与气口之分，位置者二十四方位也，生气、天医、延年三吉在何处，何处便可开大门。而大门位置确定以后，朝向则可根据企业风水需要另定之。假如乾山巽向，门位在巳方为吉，若大门直线朝巽，即气口朝巽也。巽为祸害，巳方纳甲为生气，谓坐生气朝祸害。如若把大门气口偏向巳方，即变成坐生气而朝生气了，此为变通之妙法。如人之坐位，虽坐墙角可往外朝，而坐屋外可向内朝，然位置始终不变之理。许多企业，因为受到许多制约不能更改大门位置时，改变大门朝向则就成了风水调整的另一种方式。（庞钰龙）（此文得益于杜向民师友的当面指教，并参考了他编著的《风水浅书》等书，在此致谢。）

附五、透视吉凶的真经八宅原理启蒙《五行生克诀》

摘自庆丰风水论坛

一、金

1、金入木宫

金入木宫即属金的武曲星或破军星入属木的震宫或巽宫。金为星，震、巽为宫；金在上，木在下，这是星克宫（金克木），根身渐渐受克伤。金入震宫伤害长男，金入巽宫伤害长妇。金木相克主凶死，要患癫狂之疾，以及筋骨疼痛、腰腿生病。金克震宫多患哮喘肺痨，男子多为凶死。金克巽宫主患咳嗽，女子患眼病。金入震宫伤害长男，以上讲的都是金木相克的后果，不论及武曲或破

军性质的吉凶（武曲本上吉，破军本大凶）。

2、金入水宫

金入水宫就是武曲星或破军星入属水的坎宫。金为星，坎为宫；金在上，水在下，这是星生宫（金生水）。金能生水所以主兴隆，金为星人口平安福禄增。资财广进兴盛六畜也兴旺，儿孙繁衍人口多。但这是指武曲入坎而言，如果是破军入坎，便凶多吉少了。

3、金入火宫

即武曲星或破军星入离宫。金为星，离为宫；金在上，火在下，这是宫克星（火克金），发凶特别厉害。本身受伤损，资财败退快，家业空虚，子孙断绝衰败，武曲为乾金，故都是伤男，破军为兑金都是伤女。主患难治之疾及咳嗽哮喘胸闷，妇人患产痨血崩。这主要是因为火能熔炼金，所以家不平安舒泰，人多患疾病。

3、金入土宫

金入土宫就是武曲星或破军星入坤宫或艮宫。金为星，土为宫；金在上，土在下，这是宫生星（土生金）。土能生金家业必兴盛，人财两样永远都兴隆。生男有四个，儿孙又繁茂，后代兴旺上百千年。土能生金，但入阴土却终必埋没，反失去了生发的意义。

4、金入金宫

即武曲星或破军星入乾宫或兑宫。武曲、破军为星，乾、兑为宫。武曲入乾、兑二宫是两肩相并，资财增，六畜繁衍，人口平安。武曲入乾宫或兑宫都是阳星入阴宫，多生男子。破军入乾、兑则多主凶事，财帛退散，六畜损伤，田蚕虚耗，后代断绝宗嗣覆灭，子孙败亡，寡妇当家，女人又多生病。阴星入阴宫两重阴，其中哭声凄凉又不断。男子成孤女成寡，子孙散亡无影踪。

二、木

1、木入金宫

乾、兑为宫，属木的贪狼为星。木星入到暑宫、兑宫是木在上而金在下，这是宫克星（金克木），根身受伤克。木入乾宫伤阳，木入兑伤阴。贪狼星虽吉不吉，主要是它不宜入乾、兑宫内。先吉后凶，宫星相克，这就是所谓的半吉半凶，中等平平。三十年后人财退散，男女要生痈、咽喉病痛及心胸胀闷。有人上吊，有人吐血，寡妇得势。还有骨疼痛腰脚伤病。木被金克，使人患痨瘦黄脚肿等疾患。

2、木入木宫

震、巽为宫，贪狼为星，木星入木宫，这是贪狼上吉。家道兴旺，大量买进田地庄园，子孙众多，家道兴隆，人口平安，百事顺利。

3、木入水宫

即坎为宫，贪狼入坎宫。贪狼入坎宫，木在上，水在下，这是宫生星（水生木）。木得水养，根身茂盛，使人生五个儿子。钱财大旺，六畜兴旺，田蚕成倍增产年年丰收，钱财粟米充满粮仓，家庭永远得到吉福喜庆。贪狼一木是福星，又逢坎水必是兆亨通。六畜资财生意广，儿孙茂盛越来越多代代传。

4、木入火宫

即离为宫，木（贪狼、辅弼）为星。木入离宫是木在上而火在下，这便叫做星生宫（木生火），必定田蚕兴旺，人口平安，资财茂盛，六畜满栏。不过，木虽生火，又怕火太旺。这主要是木上火电厂下，那将必烧尽木根，从而使人断绝后代，这点又是不能不知道的。

5、木入土宫

即坤、艮为宫，贪狼为星。贪狼阱入坤或艮宫，那是木在上而土在下，这

叫星克宫（木克土），身渐受克，其它财物渐渐减退失。土被木克，脾胃相伤，噎食转成病症，人多瘦弱面黄，六畜不旺盛，田蚕无收成。又使人患疥疮癞癣之类的病。

三、水

1、水入金宫

即乾、兑为宫，文曲为星。文曲星入乾、兑宫，水在上而金在下，这叫宫生星（金生水）。六煞（即文曲星）主管吉凶之事，六煞虽是凶星，但其所在的宫却生它。因此主资财六畜初时顺利而最终归于断绝败亡。女人主理家事，搅乱家业，胡作非为。还要招惹官司及被流言蜚语伤害。见不得人的暗疾紧缠不放，女人多有疾病。

2、水入木宫

即震、巽为宫，文曲为星。文曲星进入震宫巽宫，水在上而木在下，这是星生宫（水生木）。六煞虽是凶星，但吉星与它相顺，因此六畜也能兴旺，资财也能兴盛，人口也能平安，田蚕也能丰收。但后来难免老公先死寡妇当家。

3、水入水宫

即坎为宫，文曲为星。文曲进入坎宫，便是水入水宫。壬癸的阴寒之气太重，因而家业败散飘零，男人早死，子孙稀少，人有水蛊疾病，肚肠肿胀，而色枯黄，子孙漂泊流离，六畜倒地死亡，田蚕空虚耗损。

4、水入火宫

即离为宫，文曲为星，文曲入离宫，水在上而火在下，这是星克宫（水克火），称为水火相煎。多惹官司口舌，邪鬼造成灾殃，盗贼来犯火灾生，六畜不繁倒死，家业空乏虚耗，人口多灾多害，先伤青年男女，后死小儿老母，眼目昏花那是火遭水克，产痨肾病是因水伤身。水来列火，多主肾冷。因火被水克，

火连心痛血崩，疮水能制火，受伤吐浓血，咽喉喑哑，绝妻损子。

5、水入土宫

即坤、艮为宫，文曲为星。文曲交入坤宫艮宫中，水上土下，这是宫克星（土克水）。根身受克伤，因此六畜倒死，钱财不旺，田蚕无收获，惹上官司又被贼盗，人离财散，各种灾祸争相发生。土克水，要有疯狂病灾；面色枯黄，或有瘦痨腹肿疾患，或生噎食水蛊病灾；家中人口也要逃亡迁移。文曲入坤宫主伤妇女，文曲入艮宫主伤男子。水入坤，是从阴方来再入阴处，家必有祸哭声哀。水入艮，是从阴方来进入阳处，家必多灾哭声忙。家业衰败，子孙逃亡。

四、火

1、火入金宫

乾、兑为金宫，廉贞为火星，廉贞进入金宫，火在上，金在下，成为星克宫（火克金）。廉贞入兑宫就先伤少女，五鬼星（即廉贞）势凶恶，主有心痛、咳嗽、出血、肺痨等病患，面色腊黄干枯，得产痨而死。廉贞乾宫多是伤家长，招惹官司，获罪服刑，遭人陷害，遇血光之灾于非命。金被火克伤，口舌是非多。火金相克必然不得太平安宁。

2、火入木宫

震、巽为木宫，廉贞交入震宫巽宫之中，火在上而木在下，这是宫生星（木生火）。廉贞势大，木虽然生火，却不见吉祥反而招凶。会使人田宅退散，盗贼侵害不断；家出忤逆凶徒，老少长幼不和顺；资财耗散，老少不安。木能生火反不生，身渐受克祸频频。官司口舌年年都出现，酗酒行凶竟至打死人。

3、火入水宫

坎为宫，火入水宫，火在上而水在下，这是宫克星（水克火）。就好比一点飞雪落入红炉，一触到便立即溶化，必点滴不剩。资财大散家业破败，火灾刚

平息又再发生。人口有灾害，官事频出现。家出忤逆凶徒，火遭水克眼生病，心痛吐血产难禁。冷水压火，伤瘦痨病又肚胀。先死中子与小子，接着再死老父亲。水火交战灾祸争相起，一个又一个的寡妇得势又威风。

4、火入火宫

离为火宫，廉贞星入于离宫，火焰升腾勃发，凶祸来得特别快。六畜田蚕不兴旺，女人寡妇来当家。人患心痛吐血，大火又烧家，疥癞疮疖难治愈。中妇女人多疾病，家长痨病交杂生。这正是碰上五鬼凶星管人事，害得人破财又离家。碰上寅、午、戌年（即五鬼星所应之年家庭破灭绝根芽，这便是五鬼星的凶祸造化。

5、火入土宫

坤、艮为土宫，廉贞星进入坤宫艮宫之中，火在上而土在下，这是星生宫（火生土）。但火为五鬼凶星，多凶少吉。火星入坤，老母先亡。火星入艮少男去世。瘫痪缠身，疮疥癞痢并发。庄园田地减损败散，六畜逃亡丧失。奴仆出走难追寻，家业衰亡败散。

五、土

1、土入金宫

乾、兑为金宫，巨门、禄存为土星，入于乾宫兑宫之中，土在上而金在下，这是星生宫（土生金）。但土有不同，禄存为阴土，土能生金，土虽生金，但最终被阴土埋没。田蚕不旺，财帛不兴。因而祸害星（即禄存）进入兑宫必主妇人死，进入乾宫则令男子亡。如果是巨门星入于乾宫或兑宫中，那必定资财大旺，六畜繁兴，田蚕茂盛庆丰收，子孙众多又发达。

2、土入木宫

震、巽为木宫，土星入木宫，土在上，木在下，这是宫克星（木克土）。根

身受克，灾害必重。禄存受克伤女人，巨门受克伤男人。家业衰败，牛羊倒死。田蚕无收成，人口有灾害。巨门土星受克，人患肿胀水蛊残疾食病，眼直耳聋脸皮黄。脾土不和，胃气冲心。禄存若是受克，风瘫疾病步履艰难，耳聋更兼头秃眼瞎。

3、土入水宫

坎为水宫，土入坎宫，土在上而水在下，这是星克宫（土克水）。星与宫不和顺，身便渐受克伤。家业凋败，子孙败亡。六畜倒死，田蚕虚耗。土星来临水宫，人有风疾灾殃，面色黄，瘦痨腹肿病难当。喑哑难言噎食病，水蛊病生还有黄肿灾。脚痛腿疼难医治，耳聋伤肾病难挨。

4、土入火宫

离为火宫，土入火宫是土在上火在下，这是宫生星（火生土）。星与宫和顺相生，主富贵多资财。钱财大旺，六畜繁。田蚕翻倍丰收，米谷堆满仓房。火能生土福绵长，牛羊繁衍遍山岗。人口平安常吉庆，后代儿孙多买良田。这是指巨门土星来说的，如果是禄存土星，便凶多吉少了。

5、土入土宫

坤、艮为土宫，巨门、禄存二星到坤、艮是土入土宫。巨门土星到艮伤少男，到坤宫则伤老母。禄存到坤宫、艮宫都是伤阴（伤女人）。土能生万物所以称为“财”，但土入土宫两土重复“财”要被埋。资财耗散人多病，少年、老母立时见祸灾。土多必然使人有噎转膨胀的病灾，而土虚则必有残疾的病患。天有九星，地有九宫。星宫相生是主富贵，资财人丁大旺大盛。星宫相克则主人口不利，资财不兴，主凶。

附六、六十甲子亡命安葬山向吉凶斷

甲子亡命：不葬寅申、甲庚、乾巽。主先敗大房，目疾，三年內有官司糾紛。若葬甲庚、主小房克妻，損畜財。乾巽主中房官司糾紛。宜用子午、醜未向吉利。先發大房。

乙丑亡命：不葬卯酉、庚甲、戌辰。若葬先敗小房，目疾，三年後刑克。宜用辛乙向主發大房，中房進田，小房出貴。艮坤大利，人丁大旺。

丙寅亡命：不葬巳亥、卯酉、乾巽。若葬大刻先敗。宜用壬丙、醜未、癸丁。癸丁先發大房，丑未發中小房。

丁卯亡命：不葬辰戌、丁癸、子午。若用長房絕，小房貧，中房肝腎疾。宜用甲庚、乙辛、丑未向。三房均發。甲庚旺長房，乙辛旺小房，醜未旺中房。

戊辰亡命：不葬乾巽、甲庚、寅申、卯酉。若葬主兄弟不和，子孫忤逆不孝、官事糾紛，敗中房。宜亥巳旺長房小房，丁癸旺中房，艮坤子孫清貴，發財。

己巳亡命：不葬甲庚、醜未乾巽。若葬在三年後肝腎疾病、火災、絕嗣。長房目疾，小房出小偷。宜卯酉、艮坤發長房，辛乙發小房。

庚午亡命：不葬壬丙、子午、辛乙。若葬先敗中房，後敗長房。宜用卯酉、甲庚、寅申向。卯酉發小房，甲庚發大房，寅申大房大吉。

辛未亡命：不葬子午、甲庚、丑未。若葬先敗中小房，目疾，大房絕，官司糾紛。宜巳亥丁癸、辰戌。先發大房，中房出貴　，丁癸旺中房，巳亥旺小房。

壬申亡命：不葬子午、庚甲、艮坤。葬後先敗小房，中房絕，長房目疾，小房克妻。宜用丑未，亥巳，辛乙。葬後中房出貴子，子孫出秀才，丑未旺長

房，亥巳發小房，辛乙發中房。

癸酉亡命：不葬丑未、巽乾、庚甲。葬後克長房，官司糾紛，中小二房出黃腫，宜用癸丁、乙辛、申寅向。癸丁發長房，申寅均發，乙辛發中小房，出貴子。

甲戌亡命：不葬丑未、艮坤、亥巳。葬後先敗小房，大房出跛子，中房絕，官司糾紛。宜用癸丁、申寅、乙辛。乙辛發長房，小房出貴子，子孫清秀。

乙亥亡命：不葬乙辛、卯酉、乾巽。若葬先中房官司糾紛，長房出瞎子。宜用壬丙、丙壬、子午。旺長房，小房平。小房發。

丙子亡命：不葬艮坤、丑未、辰戌。若葬後先敗大房，小房絕，中房出瞎子、出家、黃腫、官司。宜用丁癸、巳亥、甲庚。大小房均發，人丁旺，中房旺二三代。

丁醜亡命：不葬坤艮、丑未、辰戌。葬後先敗大、小房，出瞎子。宜丁癸、甲庚，大房發，小房出貴子。

戊寅亡命：不葬癸丁、亥巳、壬丙。先敗小房，絕大房。宜用丑未、艮坤、申寅三房均旺。

己卯亡命：不葬壬丙、巳亥、丁癸。葬後先敗大小房，出瞎子，中房黃腫。葬後三五年敗。宜用甲庚、寅申、辛乙向發大房、中房，小房平。

庚辰亡命：不葬壬丙、癸丁、乾巽。葬後先敗小房，後敗大房，葬後五七年凶，中房克妻敗損人丁。宜辛乙、辰戌、丑未向大發。

辛巳亡命：不葬甲庚、乙辛、卯酉。葬後先敗大房，出瞎子，克妻，中房損六畜，長房招官司。宜用癸丁、乾巽、艮坤向發人。

壬午亡命：不葬艮坤、乙辛、卯酉。葬後先敗大房，出跛子，中房出瞎子、黃腫病人。宜用癸丁、丑未、辛乙向大發。

癸未亡命：不葬甲庚、乙辛、卯酉。葬後先敗大、小房，出瞎子、中房絕，出跛子。宜用亥巳、壬丙、申寅向大發大旺。

甲申亡命：不葬艮坤、辰戌、丑未。葬後先敗小房和大房，官司。長子先亡，中房絕，小房出瞎子，宜壬丙、辛乙、寅申主大吉。

乙酉亡命：不葬艮坤、辰戌、丑未。葬後先敗中房，大房出瞎子、官司，陰人多痰黃瘦。宜用卯酉、辛乙、亥巳、壬丙、申寅向，主大發大旺。

丙戌亡命：不葬坤艮、辰戌、未醜。葬後先敗大房，小房出聾子，中房出瞎子。宜用甲庚、子午、壬丙、寅申主大吉。

丁亥亡命：不葬癸丁、壬丙、乾巽。葬後先敗小房，出瞎子，中房婦女多疾病。兄弟不和。宜子午、寅申、辛乙向主大發大吉。

戊子亡命：不葬癸丁、壬丙、亥巳。若葬五七年後先身高長房，小房出聾子，中房自縊身亡。葬後凶。宜用申寅、酉卯、艮坤主大發。

己醜亡命：不葬壬丙、巳亥、辰戌。葬後一年先敗大房，小房絕。長房出痰疾之人。宜用醜未、艮坤、甲庚主大利。

庚寅亡命：不葬乾巽、庚甲、申寅。葬後先敗小房，大房克妻。中房無子，官司。宜用子午、卯酉、亥巳主大發大旺。

辛卯亡命：不葬乾巽、庚甲、寅申。葬後先敗長房，出聾子，損女，中房出瞎子，小房敗。宜用子午、卯酉、巳亥主大吉。

壬辰亡命：不葬子午、癸丁、庚甲主。葬後先敗小房，長房絕，子孫多病。宜用寅申、醜未、巳亥主大旺。

癸巳亡命：不葬艮坤、丑未、辰戌。葬後先敗長房出瞎子，小房克妻，多痰。宜用癸丁、寅申、亥巳。主大發。

甲午亡命：不葬亥巳、卯酉、辰戌。葬後先敗長子，小房克。中房敗，克

妻，出瞎子。宜用艮坤、申寅向主大利。

乙未亡命：不葬壬丙、癸丁、庚甲。葬後先敗小房，中房絕，損婦。三五年後克妻。宜用醜未、艮坤、寅申。主富貴大旺。

丙申亡命：不葬癸丁、壬丙、巳亥。葬後三五年內先敗小房，損人丁，長房火災、克妻。宜用甲庚、艮坤、子午均發。

丁酉亡命：不葬壬丙、丁癸、巳亥。葬後七年主哭泣、官司口舌糾紛。宜用辛乙、寅申醜未均發。

戊戌亡命：不葬卯酉、乙辛、庚甲。葬後中房出聾子，小房克妻、長房損畜官司是非。宜用子午、寅申、辰戌大吉。

己亥亡命：不葬卯酉、庚甲、乾巽。葬後先敗長房，出聾子，小房克妻、落水。中房多疾，損六畜。宜用辛乙、申寅、丑未吉利。

庚子亡命：不葬壬丙、辛乙、癸丁。葬後先敗大房，長子離家。小房出瞎子，中房離鄉。宜用乾巽、卯酉、艮坤主大吉大利均發。

辛醜亡命：不葬亥巳、乾巽、丙壬。葬後先敗小房，中房背疾。長房克妻,小房絕。宜用甲庚、丑未向吉利。

壬寅亡命：不葬甲庚、乙辛、卯酉，十五年後先敗長房，克妻官司，小房絕，中房背疾。宜用壬丙、亥巳、申寅向大旺。

癸卯亡命：不葬。宜用。

甲辰亡命：不葬寅申、壬丙、丁癸。若葬三五年後長房跛子，小房腫疾，中房婦疾。子孫血疾。宜用亥巳、子午主吉利。

乙巳亡命：不葬癸丁、壬丙、亥巳。若葬三五年後先敗長房，婦女代代瘦腫，中房損六畜。小房出黃腫。宜用辰戌、辛乙、寅申向主大吉。

丙午亡命：不葬癸丁、壬丙、亥巳。若葬五七年後小房暗疾，多絕，長房

克妻，中房平絕。宜用甲庚、丑未、艮坤在發。

丁未亡命：不葬艮坤、丑未、辰戌。若葬八年後敗長房，損子孫。中房克妻。宜用子午癸丁、亥巳主大利。

戊申亡命：不葬丑未、甲庚、乙辛。若葬五七年後長房敗出聾子。小房出黃腫，克妻，中房陰人是非、招人命官司，損六畜。宜用子午、寅申、亥巳主大吉大利。

己酉亡命：不葬卯酉、巳亥、乾巽。若葬三年後生災禍，小房出瞎子、跛子。中房長房殘疾。宜用癸丁、乙辛辰戌向主大發富貴。

庚戌亡命：不葬甲庚、寅申、乾巽。若葬三年後長房出瞎子、小房出聾啞。中房暗疾多絕。宜向用犯下酉發大房、巳亥發小房、艮坤發中房。

辛亥亡命：不葬丑未、艮坤、乾巽、卯酉。若葬三五年後敗長子出跛子，小房克妻，中房損子。宜用丁癸、壬丙、辛乙主大發。

壬子亡命：不葬庚甲、辛乙、醜未。若葬先敗中房，克妻出聾啞。長房招官司，大敗。宜用丑未、艮坤、辰戌主大發。

癸丑亡命：不葬甲庚、巽乾、寅申。若葬三年後先敗長子，小房婦女黃腫，中房出聾啞。婦女多疾。宜用丁癸、亥巳、寅申主大發。

甲寅亡命：不葬艮坤、丑未、寅申。若葬三年後敗小房，克妻，中房黃腫，長房婦女有暗疾。宜用辛乙、壬丙、辰戌主大旺。

乙卯亡命：不葬艮坤、巽乾、甲庚。若葬一年後生災，長房損子孫，小房克妻。宜用丁癸、子午、丑未大吉。

丙辰亡命：不葬壬丙、艮坤、辰戌。若葬先敗長房，長子目疾，小房招官司，中房出黃腫。宜用丙壬、丁癸、乙辛主大吉大利。

丁巳亡命：不葬癸丁、壬丙、巳亥。若葬五七年後先敗長子。出瞎子，小

房出跛子。中房官司。宜用丑未、卯酉向大利。

戊午亡命：不葬丁癸、壬丙、亥巳、乾巽。若葬二三年後敗小房，出官司，中房絕，長房克妻。婦女生暗疾。宜用乾巽、申寅、甲庚主大利。

己未亡命：不葬壬丙、亥巳、乾巽。若葬二年後長房敗長子，出聾啞。中房出跛子。兄弟不和。宜用丑未、艮坤、辰戌大利。

庚申亡命：不葬乾巽、甲庚、巳亥。若葬後先敗長房，婦女得暗疾，中房損長子。小房主有血疾。宜用丑未、辛乙、辰戌向主大吉。

辛酉亡命：不葬乾巽、甲庚、丑未。葬後一年內中房損子、官司。小房克妻。宜用子午、亥巳艮坤向中房發，小房旺。

壬戌亡命：不葬丑未、坤艮、辰戌。葬後三四年內長房出官司，中房損敗克妻，小房出聾啞。宜用子午、癸丁、壬丙主大吉。

癸亥亡命：不葬丁癸、壬丙、艮坤。葬後招官司，損六畜。長房暗疾。中房出聾啞，小房長子招禍，中房絕。宜用乙辛、醜未向主大發。

☆論八宅與六法

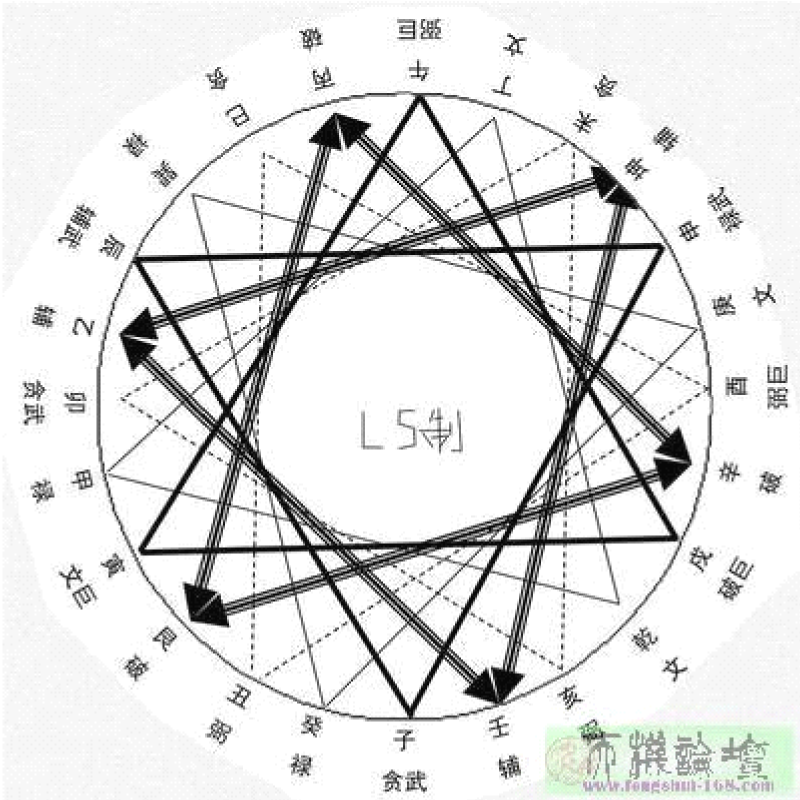
八宅真法的秘訣：西四宅的命应该住坐乾兑坤艮的房子，东四宅的命要住坐坎震巽离的房子，这样理解对吗？

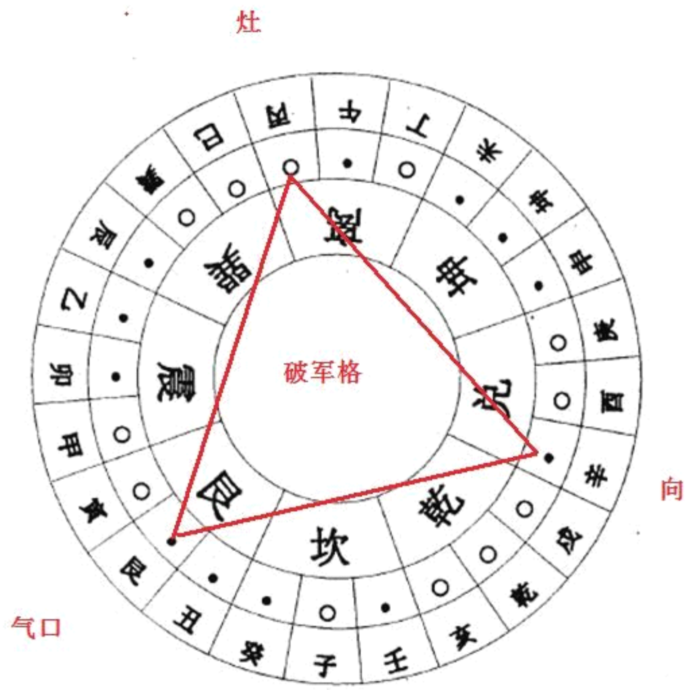
不懂八宅的人根本不能正确回答此问题。我也是学过八宅真法后，才知到现在流行的根据东西四宅来选择房子是个谬论！因为命卦本身就是个谬论。人应该要按辈份及职业来选择房子，这才是阳宅风水的真正秘密。例如你在政府从文职的，用文格就一定旺，从武职的用武格也一定旺。格局又要分阴与阳，例如男人用武曲阳格，在政府部门必能提升，女用武曲阴格也能提升。

阳宅风水最大的秘密是八宅，很多人用阴宅的理论来套阳宅，真是荒天下之大谬。八宅最神奇的就是大卦。

罗盘二十四山，各有阴阳，阴阳的属性来自后天八卦的二十四爻，例如坎卦由阴阳阴三画而成卦，坎宫壬为阴、子为阳、癸为阴。三山合成大卦为乾，是为武曲升官催婚格，三山合成艮为贪狼扬名格、三山合成离的为破军横死格。三山是指气口、向、灶三山，今日我大胆公开此秘诀，以正视听。

相信此诀公开后，很快就会出现很多地仙。易友们要厚道，得知此诀后请不要说是自家祖传！





现在学风水的人大多在谈阴宅理论，说实际的，阳宅还未弄懂，就搞什么阴宅，岂不是舍本求末？难道死人比阳人还要重要？寻龙点穴已渐成历史，尽管被你找到要出皇帝的龙穴，你敢用吗？尽管后人有幸成为国家领导人，但私自土葬有违法规，这样的领导人如何面对国法和老百姓**?**因为他根本无法解释自己为何可以放火，而老百姓不能点灯。现在国家已不允许私自土葬，仙逝的亲人唯有寄托在公墓，这是社会的大趋势。现在在论坛上教人寻龙点穴的人，甚至连自己都没有点过一个真穴，试问又凭什么来教人寻龙点穴？真正懂阴宅的人稀之又稀，个个说是得到了杨公真传，但对杨公的经典解释又个个不同，这又作何解释？很明显是一群瞎子在摸象而已。

学风水最重实践，我学了风水后，专门建一组合房进行研究与总结，里面住的不是人，而是兔子，我在二十四山各用笼子饲养一对雌雄兔子，每天观察它们的生长状况。发现某些山位的兔子总出疾病甚至死亡，其中有的山位的兔子有的很健康而且很快生育，有的脾气暴躁**.....**通过一段长时间的反复研究**,**经验

也出来了,对自己初步检验成果感到欣然。

我对阴宅没有深入的研究，故不想论及。但对阳宅的研究，我的确有深刻的体会。房子内局最重要的就是气流的引动。能产生对气流引动的是向、气口、灶、电器等，主要的引动点构成某种图形时，就会产生某种特定的克应。

有些格局可以催生、有的可以催死，其中三角形的克应最厉害，曾经反复实验，每当布下绝命格，不出三天就会死五六只兔子，很恐怖。若转换成生气格，一些奄奄一息的兔子不到两天即可回复生机。风水能操纵生死，真是让人震撼！

风水的作用产生于形与理，我上帖所谈及是阳宅内局理气的一小部份理论。皆因兄未懂此法，故兄轻视之也是人之常情。八宅法分天、地、神三盘，地盘管内局，天、神两盘兼顾内外局。地盘用于达人事，天神盘用于察形势、辨动静、明吉凶，上穷碧落下黄泉。实际上单学懂地盘，已是风水高人，碍于师训，不敢透露太多，请见谅！

实际上不管何种名号，为粗粕者皆可抛。兄挑战我的意义不大，改变不了伪劣者被淘汰的命运。兄应挑战自己，看看自己能否为误解风水古经的开派祖师而持客观态度。兄没持虚心交流的态度，实乃学易之大忌！言论之处若有冒犯，请见谅。

阴阳宅风水,本来就是一个整体,研究阳宅离不开阴宅,研究阴宅离不开阳宅,它们的理论既有区别,也有共同之处,同时研究,会事半功倍.

回复:此点说得有道理。

这话是外行的话了,实践证明,阴宅风水比阳宅风水的作用力度大,一般是六四比例.而且我在实践中多次发现,祖坟风水好的人,买房或修房的时候,即便不请什么风水大师,他也有好运气买到风水好的房.这就是阴宅风水在决定一个人的

运气,或者说,二者对人的影响在很大程度上是同步的,而阴宅风水起最初的决定作用.

回复:实践证明了阴宅风水比阳宅风水的作用力度大？一般是六四比例？根据我的考证怎么与兄所说的相去甚远，阴阳宅的风水作用体现在范围而非体现于比例。阳宅的风水克应体现在所住的人，而阴宅的风水克应体现在亡者的后几代。例如初代明堂在本宫，土角分明出富翁，水秀湾环生贵子。二代严关看两边，龙口要方圆，两边秀气方为贵，无土硬直绝人丁。三代堂中论水城，环环规矩出聪明，四水为堂人丁旺。落处开窝富足荣，若是明堂砂水走，离乡路死不回门。四代原来在土球，两边界水要分明，秀峰拱照人丁旺，打破土球走他乡……。由此可见，所谓的“阴阳宅风水的作用是六四比例”实在让人质疑！“而且在实践中多次发现”更让人质疑。

这又是缺乏实践经验之言,寻龙点穴不但没有成为历史,而且正在被广大风水爱好者努力实践着,研究着,至于能否点到真正的龙穴,那就要看福份和技术了,不能否认,在未来能点到真正的龙穴的人应该是大有人在.

回复:不敢否定未来能有点到真正龙穴的人，但未曾听过自古至今有哪们祖师能为自家点下龙穴。如此，尽管学透了寻龙点穴，也很有可能一辈子都是点一些次穴，既然点出来的都是次穴，那么寻龙点穴术的价值可想而知。以上为个人的见解。

敢不敢用,能不能用,用了之后效果如何,结局如何,还是要看福份和缘分了.大家普遍承认一个观点,皇帝或国家元首家的祖坟一定是在真正的龙穴上,未来还要出无数个国家元首,难道未来就因为要埋在公墓里面而不出元首了吗?公墓里面就不出贵人了吗?除了公墓其他地方在未来上百年内,上千年内就不能葬了吗?

回复:兄能体会到公墓也能出元首，相信兄开始有点开悟了！阴宅理论也应多

点在公墓选址上考虑。

目前对杨公的经典解释确有多种,但坚信最终会有一个是比较正确的,最接近杨公原意的解释,不能因为目前解释多种多样,就放弃对五经的研究,就抵触五经,就说杨公的五经是伪法.

回复:我没有认为杨公的古经为伪法。兄自打嘴巴了！我一直赞成学风水的易友应从古经进行研究，对待误解古经而衍生出来的派别要谨慎审之莫盲从。单以霍老发表的《试论玄空大卦与挨星法》一文来看，相信很多伪法已无法改变要被淘汰的命运。

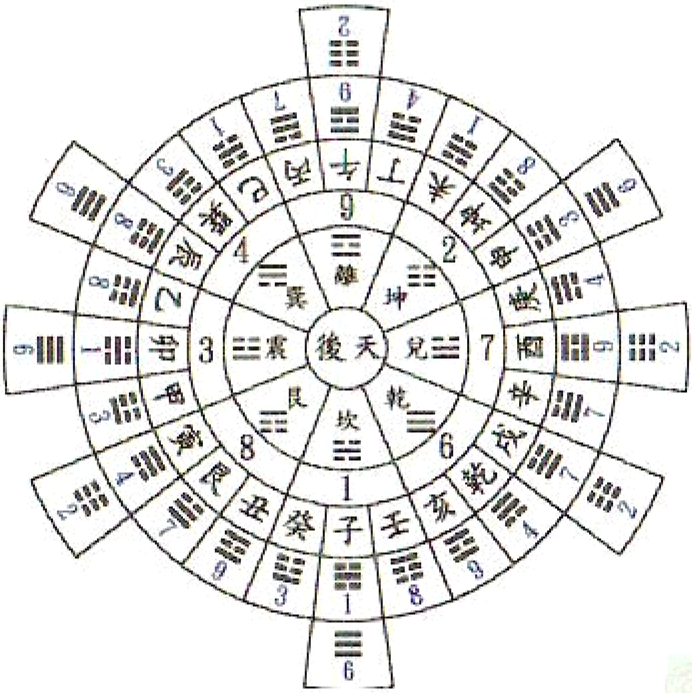
综合上述,显然能看出,阁下实则缺乏对风水大局的整体把握与鸟瞰,才会说出如此肤浅的话,或者说只躲在自己八宅派的井底里面,望天说话.

回复:对于学术的研究大家都可以各抒己见，通过交流讨论来互相促进，要是能这样，相信是易学发展的一大幸事。建议兄莫沦为只懂磨嘴皮之小辈，心胸狭窄，恶言秽语，实乃易学界之耻辱。福人占福地，建议兄寻龙穴前，修修口德。善哉！善哉！

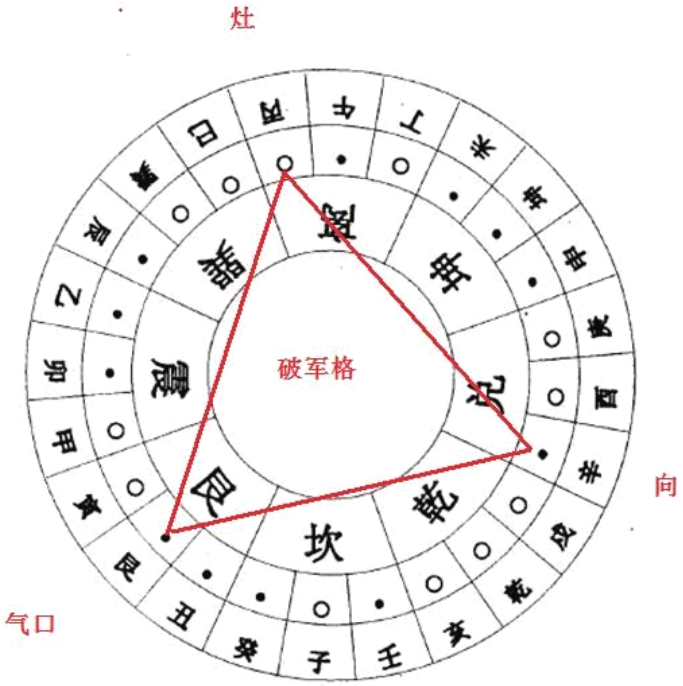
八宅 **24** 山陰陽圖，發現八宅理論的 **24** 山論法，竟然與六法 **24** 山卦氣，抽爻換象，如出一轍：

八卦＊三爻＝**24** 山

六法 **24** 山圖：



八宅 24 山圖



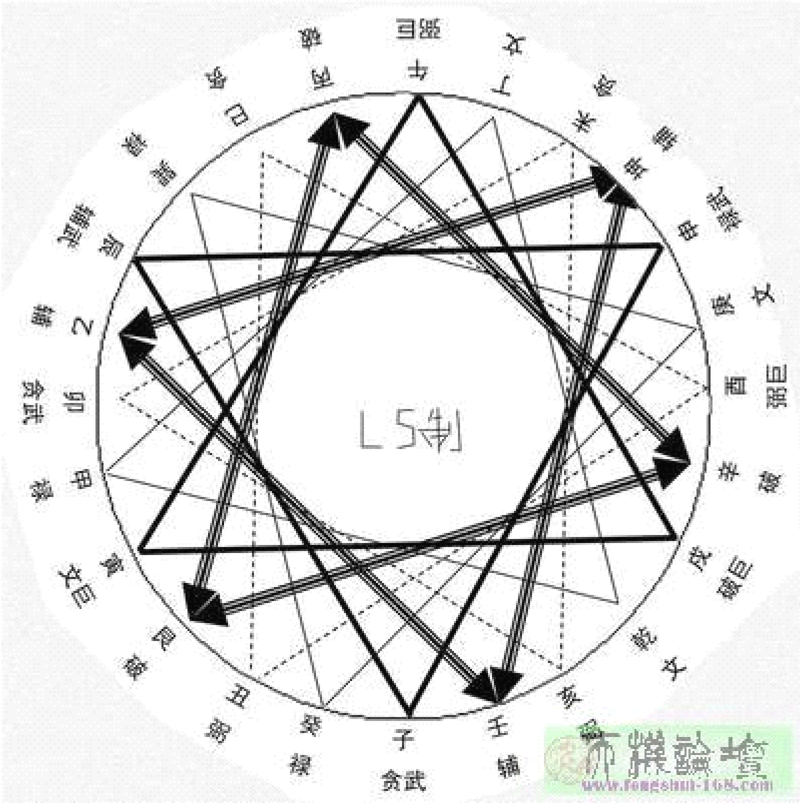
六法是先天八卦相對的兩卦共六爻，交媾生六子，化作 24 山；八宅是後天八卦的每卦三爻，直接化作 24 山。二者主架構都是八卦，先天為體，後天為用，不論

12 宮消長，24 山此時是八卦入用的方位符號，不論河圖五行的相生相剋。

以前以為八宅只是後天八卦，只論八個方位一對一的星宮吉凶，無法細論一對二以上的組合吉凶，現化作 24 山後，這問題才迎刃而解。

罗盘二十四山，各有阴阳，阴阳的属性来自后天八卦的二十四爻，例如坎卦由阴阳阴三画而成卦，坎官壬为阴、子为阳、癸为阴。三山合成大卦为乾，是为武曲升官催婚格，三山合成艮为贪狼扬名格、三山合成离的为破军横死格。三山是指气口、向、灶三山，今日我大胆公开此秘诀，以正视听。

霍老对古经的研究精神可嘉，他所发现的归藏法确实能解释风水阴阳互变的原理，阴阳互变只是风水的一些基础，并不是风水的全部。风水本来并无门派之分，历史考究得知，风水的祖师应是郭璞。杨筠松之徒曾文迪所撰的《青囊序》中写道："晋世景纯传此术，演经立义出玄空"，可知杨公是得郭璞之真传。观中国的风水自古至今的发展，不得正统承传者，因对经文的认识分歧而造成门派林立及对立。我通过对八宅的学习与研究，发现八宅的立论完全对得上祖师的经文，故估计"八宅"是后人对郭璞风水用于阳宅的论述所冠予的名号。



☆八宅理氣━八宮旋斡(阳宅开门吉凶断语)全部

八宮旋斡

1、乾宮乾六天五禍絕延生

乾宮伏位老陽身，後嗣多招文武人，長子有才心太傲，少姬有愛性難馴，庚辛一到田疉茂，震巽房高災禍頻，只恐龍多招內亂，終朝喧鬧惱憐人。

乾宮坎位是狂龍，六殺星爲器曜凶，老龍不堪身泄氣，病傷尤帶目生花，荒淫有女終遺醜，孤寡無兒爲繼宗，更有刑殘並自縊，如山財帛到頭空。

乾宮艮位是天醫，帝旺星垣祿曜奇，藝術巧師稱絕技，道門仙客識玄機，幼房聰慧家偏富，長子癡頑運勢微，男女生來俱好善，一團和氣許門楣。

乾宮五鬼震方居,大火瘟惶不可除，神鬼無端成怪異，血光不敢病癱疽，禍事兄弟蕭牆起，父子恩從劍戟疏，若不速遷求善地，門庭指日變荒墟。

乾宮禍害巽宮藏，敗曜成凶最不祥，妬婦不良淫欲死，癡兒忤逆天橫亡，禿頭白眼人何陋，瓦解水消財似霜，風痔早年多喪母，他門趁食苦奔忙。

乾宮絕命定離居，火尅金宮總不宜，作賊投軍染瘟疾，招災惹禍動官非，火焚灰爐資財散，慣弄刀兵人口悲，寡婦當家尤可歎，血光癆瘵怎生醫。

乾宮坤位是延年，武曲星名實曜懸，夫婦齊眉舉案老，牛羊遍野喜多錢，眼前富貴重重至，生下兒孫個個賢，自是小房偏得意，長房雖好未周全。

乾宮生氣兌貪狼，龍宅和諧自吉昌，繼後定招聰俊子，光前早有姓名揚，私囊克積應無憂，愛妾芳研未可當，花恨春光空老去，恐招蝴蝶過東牆。

3、坎宮坎五天生延絕禍六

坎宮坎位是中陽，男女聰明性氣狂，好色荒淫誠敗度，尅妻作事少乖張，

遺精病目神昏潰，落井投河命損傷，只好居商客貸利，經營即此是財鄉。

坎宮五鬼艮方排，水土相傷定見災，牲畜人丁隨日損，官非口舌逐年來，且招痼疾難醫治，又恐逃亡去不回，家產好如湯潑雪，幼兒顛沛實堪悲。

坎宮天乙震宮藏，水到東方名自芳，諸子榮華俱可羡，長房富貴更非常，癸壬得遇財源進，寅卯相逢喜氣揚，不則恩光天上降，門楣從此培增煌。

坎巽地宮喜逢生，異寶奇珍日見盈，孝義百年鍾間氣，文章四海動英名，長男故爾先撐達，次子將來亦顯榮，開遍家苑上桂，一天雨露煥文章。

坎宮離位見延年，配合婚姻本自然，龜甲好憑占晦吝，鸞膠須索續危弦，火焚水弱災難脫，失血羞明病見牢，再使重房更高大，敗家中女秉男權。

坎宮絕命又居坤，房去傷龍犯所尊，喑啞無知空默默，癡聾如醉目昏昏，傷丁破産家難免，跳井投河命不存，定走逃移別州縣，一庭荒草瑣家門。

坎宮禍害兌中央，金水人多性不良，柳嫩暗藏鶯舌巧，苑香空惹蝶心忙，家財從此凋零盡，小口於今又帶傷，更有一樁奇怪事，暗中藏毒有誰防。

坎宮六殺又居乾，泄盡元陽氣未全，衰病連綿無日好，餘資退散複誰憐，老來淫蕩真堪醜，事急投河亦枉然，漂泊一生無定住，猶同社廟去修椽。

3、艮宮艮六絕禍生延天五

艮宮伏位少陽間，才利平和人口閑，安自閨中如玉美，何曾掌上有珠看，結緣僧道成虛幻，施捨錢財好善端，終是幼年更事少，人當落魄受孤單。

艮宮六殺還居震，尅犯交侵禍不堪，陰道血虛胎漏泄，元陽氣結病沈酣，人丁危若荷露，財產傾如風遂，自是少陽元怯弱，休教來路繞東西。

艮宮巽位絕來臨，少土何堪水土侵，筋骨手掌身痛變，腿腰酸痛病呻吟，年逢戊己災猶淺，運至丁壬禍轉深，大抵陰人多不利，發黃羸瘦苦難禁。

艮宮離位番成禍，陰盛真如陽道衰，中女跳梁權大重，當家狡猾性難猜，三春強半因花酒，雙玉何時得種來，若使重門更高大，人財屈指見傾頹。

艮宮坤地爲生氣，二土比和性最良，母子一心田產旺，牛羊千口戶門昌，芝蘭玉砌生何晚，萱草高堂愛獨長，禮佛敬神雖好善，生平吝嗇不尋常。

艮宮兌澤是延年，匹配相當百事全，不但遠藩多六畜，且看負廓有良田，長郎子息遲延少，幼女夫君貴且賢，自有少年多性，閨門容易動爭喧。

艮宮乾位天醫在，雖是相生配合過，田產固然生旺相，人丁怎奈病魔多，瘡痍不獨無痊日，小口其知難養何，丁丙年來多有喜，百年萬事莫蹉跎。

艮宮五鬼生子坎，尅犯相連配不宜，男女遭迍災其疾，門庭喧鬧是和非。損人傷畜無休日，背井離鄉有定期，急漲汪瀾休易涉，恐防沈溺悔廉遲。

4、震宮震延生禍絕五天六

震宮伏位正居東，木性柔和不奈風，資財廣多皆貴異，子孫雖有只癡聾，祖宗福澤能承蔭，世代榮華總是空，西南西北房若大，長男性傲定離宗。

震宮正遇延年巽，夫婦雖和女性強，喜有螽斯生有足，又多財帛積於箱。群居妬忌難和睦，各立藩離失主張，久後出人多不肖，只防微祚未延長。

震宮離位爲生氣，中女操權善治家，自持性情多狡猾，同行妯娌動爭差，

熊羆半世何曾夢，弄瓦經年又見花，喜得相生示帶吉，人才平順亦堪誇。

震宮禍害坤爲首，病厄何時得少安，子母索財因致隙，婦姑反目不爲散，孽牲死絕財隨水，飲食難容病在肝，人口蕭條生意少，經年偃寒受饑寒。

震宮兌上應逢絕，金木交爭不止休，手足拘摩何日起，肺肝嗽血幾時休。陰人乘寡官非動，家鬼生妖已畜愁，内外人丁俱尅絕，資財一併付東流。

震宮五鬼立乾宮，家長重災更病風，幾處田莊俱蕩廢，一家父子不相容，官司環見人離散，火盜相仍家漸空，屈氣不伸還自縊，早圖移徙免成凶。

震宮坎位天醫在，木到中陽喜有成，但恐木元愁土尅，定招聾啞井風生。東方重大多還吉，西北風高不顯榮，縱有初年多快利，十年多見大飄零。

震宮六殺今居艮，少長相爭事不明，任是壯丁多癈疾，縱然生育養難成。無憑橫逆何須較，暗昧嫌疑不忍聽，從此資財盡退散，百年門戶有誰撐。

5、巽宮巽天五六禍生延絕

巽宮伏位性通明，木火東南旺氣生，貫朽粟陳成巨富，弄璋跨豪英，賢良方正真鴻士，衣紫腰金少白丁，但恐小房生命薄，傷殘凋敗不崢嶸。

巽宮離上天醫立，木火通融壽最高，檻外奇花偏秀異，藍田美玉恐徒勞，桑麻湧浪連阡陌，錢穀盈堆遍，只是陽微陰太盛，久居孤弱少兒曹。

巽宮五鬼居坤位，老母經年病不痊，鬼魅有時來作祟，心暉無日不熬煎。奉姑已是無賢婦，贍也應須賣薄田，火盜官非交叠至，幾時交稱得安眠。

巽宮六殺兌成胎，血蠱癆傷並損胎，傾國有花堪並色，倚門無蝶自來求，嫌辱宗玷粗無清，自縊投河見火災，春色滿園關不住，幾枝紅杏出牆來。

巽宮禍害來乾上，金到東南燥火加，枝幹凋殘難暢茂，筋攣疼痛少精華，老陽不伏招虛病，婦女無辜生禍，妻妾門頭俱不順，投河自縊有爭差。

巽宮生氣元居坎，門戶重重納百祥，琴瑟和諧夫婦好，茂塤疊奏弟兄喪。

鳳池令子應先爲，虎榜又奮揚，奕箕裘今愈盛，滿門安樂沐恩光。

巽宮絕命今居艮，尅犯何堪到此宮，男女不由生疥癩，少年何事轉疲癃，蘭芽不耐霜前雪，花蕊那堪雨後風，儲石不存丁眷弱，教人任自拜蒼穹。

巽宮震上延年吉，兩性尤同秦晉和，春暖漫看魚髡變，秋高又聽鹿鳴歌，只緣曆世陰功滿，自是天邊雨露新，縱使無心求富貴，誰知富貴逼人來。

6、離宮離六五絕延禍生天

離宮伏位正中陰，烈火炎空焰莫禁，女拙男權操獨弱，體因水尅病紅淋，鳳凰終見飛孤影，封菲何能共一心，初肇定然遭坎坷，終看積取滿堂金。

離宮六殺寄垣坤，男女多迍不可言，縱欲必然傷四體，荒淫終自敗家門，錢財萬貫時將廢，子日蕭條日未繁，土遇火乘生育少，眼前荊棘遍田園。

離宮五鬼兌方遊，少小佳人實可憂，恐有邪魔爲梗孳，又防癆蠱病淹留，紅顏落井傾命薄，白練橫梁又套頭，可惜人離財亦散，夕陽殘影照荒丘。

離宮絕命泊乾陽，火怕紅爐金不祥，咳嗽未寧因肺臊，癱癆不舉爲筋傷。老年家長應先損，中歲陰人獨守房，只恐官非還不免，一家骨肉苦參商。

離宮坎位是延年，相尅終須配合全，夜雨滴連連理樹，春風吹落並頭連，長房安裕家先盛，次子衰微病又纏，大抵人財多半吉，更無榮顯與顛連。

離宮禍土艮宮居，幼女經年痗未除，不惜芝蘭無種地，獨憐宗祀盡成虛，青蚨散去因花酒，回祿飛來土草廬，骨肉飄零難聚首，田園三徑盡荒蕪。

離宮東震爲生氣，木火光明景象新，班馬奇才堪並侶，陶朱至富擬同鄰，只知丹漢雖騰鳳，誰識犁牛會產麟，事業從斯日亨大，長房榮盛更無倫。

離宮巽地喜逢天，財富終堪長子先，瓜瓞本根稱獨茂，絲纙閱閱羨多賢，閨中群女心相妬，掌上姑嫜性帶偏，鬥粟不容同杵血，人人各自起炊煙。

7、坤宮坤天延絕生禍五六

坤宮伏位老陰生，兒女終看在晚成，老母持家能練達，少男時愛特崢嶸，郊原萬牧孳生盛，田野膏腴本泰盈，最忌東南房太重，長兒多事起閑爭。

坤宮天乙來臨兌，金木相生自合親，幼子必當豐積蓄，怨親尤恐惜如珍，桑麻一望如雲擁，牛馬群成似蟻屯，可惜如花種愛女，不能結實負青春。

坤宮乾位延年吉，宮星比和無有厄，老婦老夫同白首，相親相愛誰人識，生出兒孫雖不多，積下金銀無悖出，長房惟恐少人丁，自是小房無所失。

坤宮坎位應逢絕，合室生災不自由，兒女飄零風裏絮，錢財消散水中漚，出人又且聾啞疾，得病還應帶痔瘡，宗祀百年難繼續，慢隨平水落他州。

坤宮艮上喜逢生，二土比和性自平，田產得來無瘠瘦，私囊積滿更豐盈，門牆不復歌棠棣，析畔何曾念紫荊，手足豈同吳越恨，相看終是弟兄情。

坤宮禍害震方臨，老母堪伊尅犯侵，蕩產自知因賭博，損殘原是爲貪淫，蒽親菽水無心奉，幼弟資財刻意尋，傲性到頭成枉事，陰人口舌怎生禁。

坤宮五鬼巽宮來，起釁生災病不勝，官非火盛方息滅，浮徒刁潑又侵淩，陰人病見邪五鬼，家道錢糧水上冰，若不早思遷徙去，重喪二載又相仍。

坤宮六殺正居離，火土相逢實可悲，燥涸不能生巨水，焦枯那望長孫枝，傾財消產無從救，勞嗽陰人不可醫，久後定遭門戶絕，別求安宅是便宜。

8、兌宮兌生禍延絕六五天

兌宮伏位正居西，女善持家百事宜，少長忿爭心獨異，婦姑和美意相隨，鄧通空自豐財寶，伯道何年再見兒，只恐韶光容易老，也防平息有顛厄。

兌宮生氣乾宮是，家主年高獨掌權，積蓄久多成富室，寵姬新愛又防年，群陰激博心常妬，一老聾踵病獨偏，多極釀成殘尅禍，因邪爭奪敗姻緣。

兌宮禍害藏于坎，金水生人性最澆，鑽穴逾牆家內亂，刀傷水厄命中遭，腰疼耳塞頻年老，田產家財一旦消，意外不防飛禍至，人知暗裏又藏刀。

兌宮艮上是延年，夫婦和諧少且賢，絲鬢伸郎披秀豸，朱顔佳麗擁鈿蟬，夜眠荒縱傅三漏，日夜驕奢損百錢，只恐蘭芽難養就，明珠何日產深淵。

兌宮絕在東方震，木被金傷大不仁，澤國相資紈有産，需門披逆定傷身後昆，只恐連枝絕，衣食尤看轍骨貧，男女兩宮俱欠順，一家冰炭不相親.

兌宮巽地還逢殺，尅伐相過生意無，長子不能成父業，有妻焉得待公婆，勞傷咳嗽餘殘喘，財帛金銀無半銖，遍體血光仍未滅，不遷何事大癡愚。

兌宮五鬼離方位，尅外凶災又不同，鬼病不痊神散亂，火災常見焰飛紅，陰人絕滅虛機杵，男子伶仃似梗蓬，口舌官非難退避，雀雁門戶孑遺空。

兌宮坤上天乙拱，少小相生福祿齊，有女治家財富貴，群陰作事有蹺蹊，日邊鸞凰飛來早，天上麒麟種得遲，幼子私囊何太厚，北堂萱草獨仁慈。

附七、☆八宅派风水卦理揭秘

在中国的地理堪舆术中，对阳宅风水的吉凶配合，八宅派的理论为一主要流派，如流行甚广的《阳宅三要》、《八宅周书》、《八宅明镜》等古代风水著作，均以此为立论根据。民间术士更是大量应用东西四宅分类，为人判定阳宅吉凶。

东西四宅的分配是：乾坤艮兑为西四宅，坎离震巽为东四宅。坐山立向是西四宅的，其西四宅的四个方位为吉，可用于立灶、开门、住人，东四宅的四个方位为凶，不可开门、作灶、住人。坐山立向是东四宅的，其东四宅的四个方位为吉，可用于开门、作灶、住人，而西四宅的四个方位为凶，不可开门、作灶、住人。这一配合原则是用后天八卦方位来判断，而其理论来源，实出于先天八卦河洛阴阳交媾生成规律。

一、东西四宅配合符合五行相生规律

从先天八卦配洛书图中可以看到：

西四宅乾坤艮兑，其洛书为 1、6、4、9

东四宅坎离震巽，其洛书为 2、7、3、8

河洛五行是：1、6 北方水，4、9 西方金，

2、7 南方火，3、8 东方木。

1、6、4、9 一组为金水相生，

2、7、3、8 一组为木火相生。

因此，西四宅乾兑坤艮为金水相生局，东四宅离震巽坎为木火相生局。

二、东西四宅配合符合河洛合五、合十、生成规律

西四宅乾兑坤艮，符合河洛生成，合五、合十、合十五的规律：

乾九与兑四，坤一与艮六，合一、六、四、九河图生成局

乾九与坤一，兑四与艮六，合十对待，合先天天地定位、山泽通气局

乾九与艮六，坤一与兑四，合十五、合五，符合洛书阴阳交媾局

东四宅离坎震巽，符合河洛生成，合五、合十、合十五规律：

坎七与巽二，离三与震八，合二、七、三、八河图生成局

坎七与离三，震八与巽二，合十对待，水火相射，雷风相搏局

坎七与震八，离三与巽二，合五、合十五，符合洛书阴阳交媾局

从上看出，东、西四宅分配，符合先天对待，河图生成，洛书交媾规律。

三、东西四宅分配符合阴阳相配规律

从先天八卦太极图，可以得出：

乾兑为老阳，坤艮为老阴，

巽坎为少阳，离震为少阴。

西四宅乾坤艮兑，为老阳配老阴

东四宅离坎震巽，为少阳配少阴

符合“老配老少配少，阴阳相见亲意好”的阴阳配合原则。

综上分析，东西四宅配合，实出于先天太极八卦、河图、洛书天地生成之阴阳交媾规律。

八宅派风水的东西四宅的配合仅是第一层的作法,第二层是三元龙三元卦的作法,第三层是元运,零正,交媾等龙山向水的配合的作法.层层第进,层层细密.

第二,第三层的作法,秘相传授,世人知之甚少.

八宅派风水是流传最古最广的风水派别,仅第一层的作法,也是传法而不传理,致使世人认为过于简略而生疑,诬为伪法者常有.

当今社会真伪杂处,良莠并呈,为正本清源,余冒天下之大不韪,千载以来,首次公开八宅派的卦理秘密,望识之者知之,不识者谅之.

☆赵玄的授课答疑选登

老师，气口司一宅之枢怎理解赵玄：气口是阳宅定格的关键，设外峦局气口在艮，宅坐兑宫，兑艮互为延年，则克应以延年的性质展开，应验如神。

老师怎么说乾艮的组合有利于技艺？赵玄：乾艮互为天医，能当上天上神医的，是不是要拥有一手绝技？乾代表能力强，艮为山，能力如山高，此格易出五术之人，且能力很强，土金相生，是靠绝技生财的人。

乾宫本位为何有后嗣多出文武人之应？赵玄：乾为武曲本位，武曲为将星,是有能力的代表，故有是应。那为什么少房较发，长房较次？赵玄：乾坤艮兑为一家，这样分都是取其生旺的道理，天下的父母皆惜少，这不是很符合现实社会吗？那少房较发的道理显而易见。那为什么长子会心高气傲？赵玄：乾为帝皇之象征，武曲又为能力高强，高傲就因为他觉得自己异于常人。

请问老师乾震的组合容不易闹鬼？赵玄：乾震需互为五鬼，会倾向火灾、

病灾、官非，但形峦阴暗的，依然会闹鬼。老师说乾见震巽災禍频生，该怎样理解啊？赵玄：乾为金，震巽为木，顽金伐木，震为长男，克震则长男见灾。震为肝胆，金克木，肝胆招病。巽为长女，克巽则长女有损，巽为神经，招神经方面的疾病。乾震、乾巽先天不通，后天为五鬼、祸害；五鬼为瘟神，祸害为破败之神，得凶神的缠绕，災禍频生显而易见。

实践中犯此格的常见兄弟失和，父子不睦的，是鬼怪驱使的吗？赵玄：鬼怪这个东西很难说得清，但从卦理中可得到解释，古人这样定义也十分符合逻辑，乾震互为五鬼，五鬼主口舌打斗，乾为父，震为儿子，金木交战，震木会不断的长大，木壮则金钝，表示木在抗击，不是代表父子不睦吗？天下父母皆惜少，弟反得父母之宠，为兄的则会妒心，由妒而转变为兄弟不睦是，也是一种很正常的事。

老师你所说的乾坎的组合，乾为泄气，但又主淫欲该怎么理解？赵玄：乾坎皆为阳，乾泄身生坎水，阳与阳一点生息的气机都没有？那么乾的泄就是错误的，一点意义都没有，不该的泄不就是犯淫，故乾坎互为六煞，六煞为淫神，淫神到乾，得乾的滋生，淫性更显，宅中的老翁会因此淫念焚心，淫念的驱驶必然做出伤风化的事。水性流动，事情最终会败露，老翁因羞愧最终可能有自杀的倾向，因六煞为煞水，具有腐蚀性，其性质会让人催向自杀。

乾宫见巽为祸害，为什么会指妇女犯淫欲？赵玄：乾巽先天不相对不生成，后天阴阳交配，犯理在先，乾为老父，巽为长女，老父与长女交配，，若非有昏心的淫欲岂会干出这种有违人伦常的羞行，世间所闻的翁媳同床及父女同眠，都是因为犯了这个。

乾宫见离为绝命，这种克应是如何展开的？赵玄：绝命到离，火炼顽金，越炼越顽，绝命为大凶星，所到之处飞灾横祸伤人命，遇之大凶，三、五年间

必出死丧，宜立改宫换气，可免大祸。

☆八宅吉凶方位计算口诀

一、八宅吉凶方位之计算口诀

一爻不变是伏位

三爻全变是延年

只变上爻叫生气

变中下爻是天医

变上中爻是五鬼

变上下爻是六煞

只变中爻是绝命

另笔者补入自己编的口诀如下：

上化生气，中下天，后对全变是延年.

本位为伏，中绝命.上中五鬼祸由然.六煞上下文曲位.

禄存下变祸害完.

另外传一口诀：

上二为五，下二天.

中变绝命自古然.

上一为生，初变祸.

二变六煞，全变延.

二、宅命计算

1、（1900 年-1999 年）出生的

男命公式：

（100-出生年后两位）/9 余数

女命公式：

（出生年后两位-4）/9 余数

余数即为命宫数。

2、（2000 年至 2099 年）出生的

男命公式：

（100-出生年后两位）/9 余数-1

女命公式：

（出生年后两位-4）/9 余数+1

余数命宫公别是：

1 坎卦

2 坤卦

3 震卦

4 巽卦

5 男为坤女为艮

6 乾卦

7 兑卦

8 艮卦

9 离卦

八宅由于是假术已经被大部份风水职业师丢弃，但其中的命宫同宅卦的对应仍可以溶入玄空风水中，所以港台很多职业风水专家仍参合应用。

☆八宅口訣

上爻一動為生氣

中下〦爻出天醫

三爻全換可延年

本卦原來是伏位

中爻走出絕命來

上下其手出六煞

中上二爻五鬼居

下爻一生禍害至

八宅派用于阳宅，可用活法，原在卦爻变化有规律可寻。

现将规律总结如下，八卦三爻，设为初爻，中爻，上爻

三爻不变为伏位，初爻变化为祸害，中爻变化为绝命，上爻变化为生气

三爻全变为延年，初爻不变为五鬼，中爻不变为六煞，上爻不变为天医

这种规律不知源于何种易理，但将其放入先天图配洛书后会有如下发现

--兑--乾--巽--==--四--九--二--

--离--中--坎--==--三--五--七--

--震--坤--艮--==--八--一--六--

伏位两卦本数，延年两卦合十，生气两卦成五，天医两卦合五或合十五

因为八宅只用后天图，现代建筑都是高楼大厦，很多都为不规则建筑，定坐向很难。

所以用年命定伏位，推出其余七位，选出可用的卧室较为合理。

那么入门，床头，灶位为阳宅中三要素，三方全吉当为全吉，三方一方不吉其凶应此。

--巽--离--坤--

--震--中--兑--

--艮--坎--乾--

定遊星法在八宅法中是很重要的一節，為什麼？因為定遊星，起伏位是八

宅法最關鍵的一個步驟，經由此步驟再開展出四吉、四凶方，以作為陽宅鑑定上的依據。不同的定遊星法，自然產生不同的吉凶判斷，目前所知，八宅法共有如下幾種定遊星，起伏位法：

一、年命起伏位

二、坐山起伏位

三、門上起伏位

四、向四起伏位

五、高房起伏位

這五種不同的起伏位法各有其理論依據，也都有人在使用，而且大家都堅持自己的方法才是最正確的，這種混亂的情形使得《八宅明鏡》初學者感到十分的困惑。

以下，逐一分析這五種起伏位法。

一、年命起伏位

以年命或命卦來定遊年九星，起伏位八宅法的基本理論。當宅與命不同配合，即東四命住進西四宅，或西四命住進東四宅時，年命還是我們最終的一個考慮因素，那由年命、命卦所推演出來的四吉、四凶方，才是陽宅佈局最後的一個依靠。

由年命來決定吉凶方位，這種人與宅配的陽宅風水觀念，在所有的風水派別中並不多件。絕大多數的地理風水理論都是認為：好地理就是好地理，任何人去住都是一樣。但事實上，並非如此，因此以年命起遊年九星的八宅法，仍有其價值。

二、坐山起伏法

人命配掛是強調「東西四命」，坐山起伏位則是把重點擺在「東西四宅」，

兩者之間顯然有很大的不同。

坐山，是地理風水各流派公認非常重要的一項因素，決定了坐山，才能立向，也才有八方乃至於二十四方位的吉凶。因此，由坐山來定遊年九星也是天經地義的事。

三、門上起伏法

門上起伏位是一種起九星法。這種起伏位法主要的功能是在於要不要開後門、後窗而已。其步驟很簡單，先由坐山起伏位，看看門在哪一個九星上，再以該門當伏位，看看坐山是在哪一個九星上。若經過這種來回起九星的方式之後，坐山是坐吉星，則不宜在坐山處開後門及窗；若是坐凶星，則可以在坐山處開後門及窗。在《陽宅十書》一書中，門上起伏位則另有用途。

今以乾宅來作說明：

１.乾宅坤門

乾宅在坤方開門，按「乾六天五禍絕延生」歌訣，坤為乾宅之延年。以坤為伏位，按「坤天延絕生禍五六」歌訣，乾為坤之延年。延年為吉星，故乾宅若開坤門，則坐山伏位處不可以開後門或開窗。

２.乾宅兌門

乾宅在兌方開門，按「乾六天五禍絕延生」歌訣，兌為乾宅支生氣。生氣為吉星，故乾宅若開兌門，則坐山伏位處不可以開後門或開窗。

３.乾宅艮門

乾宅在艮方開門，按「乾六天五禍絕延生」歌訣，艮為乾宅之天醫。以艮為伏位，按「艮六絕禍生延天五」歌訣，乾為艮之天醫。天醫為吉星，故乾宅若開艮門，則坐山伏位處不可以開後門或開窗。

４.乾宅坎門

乾宅在坎方開門，按「乾六天五禍絕延生」歌訣，坎為乾宅之六煞。以坎為伏位，按「坎五天生延絕禍六」歌訣，乾為坎之六煞。六煞為凶星，故乾宅若開坎門，則坐山伏位處可以開後門或窗。

5.乾宅震門

乾宅在震方開門，按「乾六天五禍絕延生」歌訣，震為乾門之五鬼。以震為伏位，按「震延生禍絕五六天」歌訣，乾為震之五鬼。五鬼為凶星，故乾宅若開震門，則坐山伏位處可以開後門或開窗。

6.乾宅巽門

乾宅在巽方開門，按「乾六天五禍絕延生」歌訣，巽為乾宅之禍害。以巽為伏位，按「巽天五六禍生絕延」歌訣，乾為巽之禍害。禍害為凶星，故乾宅若開巽門，則坐山伏位處可以開後門或開窗。

7.乾宅離門

乾宅在離方開門，按「乾六天五禍絕延生」歌訣，離為乾宅之絕命。以離為伏位，按「離六五絕延禍生天」歌訣，乾為離之絕命。絕命為凶星，故乾宅若開離門，則坐山伏位處可以開後門或開窗。

門上起伏位有沒有道理呢？《陽宅三要》一書即是以門上起伏位作為方位吉凶的依據。門為進氣口，不論旺氣、衰氣，或是生氣、殺氣，都是由大門氣口而入，再流動分佈於整棟房子，所以，以門上為基準點來飛佈九星，也有它的道理。

《陽宅三要》也是提倡以門上起伏位者，其基本理論是門與主屋，門與灶的五行最好是相生或比合，以乾門為例，主屋最好是在土、金之位，灶屋也是一樣。若是獨棟如透天厝或公寓，沒有主屋者，則以坐山視為主屋，因此，乾宅若在兌、艮、坤、乾等處開大門或後門，都是吉能得福的。

四、向上起伏位

向上與坐山恰好相差一百八十度，因此也有人使用向上來起伏位，飛九星，同樣可以建立一套方位吉凶判斷的規則。不過，以登山來定遊年九星就足夠了，為什麼要多此一舉呢？

門上與向上兩者並不相同，但許多人將兩者視為一樣而混合使用，是很大的錯誤。門上是指房子所開之門，宅並不一定是與坐山成一百八十度，而向上卻是固定永遠在坐山的對宮，這是兩者最大的區別。換句話說，門上有可能與向上在同一個方位上，也可以在其它不同的宮位，門上是可以在八宮中的任何一處的。

向上是陽宅的正前方，也是名堂之所在，最好是無沖無煞，且能飛得吉星與旺星。至於是否當成另一個伏位就不是那麼重要了。

五、高房起伏位

高房起伏位也是在八宅明鏡中首次提到的，其它陽宅書籍少見。原文以巽門為例，若在坎方有高房，則按「坎五天生延絕禍六」歌訣，以坎為伏位, 順時針而佈，則坎為伏位，艮為五鬼，震為天醫，巽為生氣。因此此巽門為生氣門，為吉門。

但是，若不是在坎而是在艮方有高房，則按「艮六絕禍生延天五」歌訣，以艮為伏位，順時針而佈，則艮為伏位，震為六煞，巽為絕命。因此此巽門反變為絕命凶門了。

古代院落式建築，建地面積廣大，才有高房的產生，高房一旦建起，整體景觀為之改變，無形氣機的流佈自然也隨之變化。因此，以高房、高屋來定遊年九星，也有它的理路在。

此高房起伏位法在一般的住宅或許用不到，但像機關、學校、工廠等在興建新大樓時不妨可以參考之，避免新大樓蓋成之後，使原本的吉門變成了凶門，那就不妙了。

高房起伏位會影響大門的吉凶，反過來看，由門上起伏位也可以看成是在建地上蓋高房或矮房的一向重要法則。與《八宅明鏡》內容頗為類似的《陽宅十書》之第四卷，即提到了「門上起遊年」，其方法與門上起伏位完全一樣，但主要用於家中傢俱或飾物之擺設，四吉方要高，四凶方宜矮。

綜合上面門上與高房兩種起伏位法所述，可以得到一項很重要的結論：由門上起伏位所得之四吉方不論是外在的建築物或是宅中的傢俱用品擺設都要高，四凶方則要矮。

這種門上起伏法，在決定建物高低與傢俱高矮佈局時，的確能發揮很大的功效，而且能彌補由坐山起伏位法所引起的錯誤。

依以上方法，舉例說明如下。

例一、某工廠坐坎山開坤門，準備蓋一間廠區中最高的倉庫，應蓋在何方為宜？

解答：因為要蓋高形建築物，故以門上起伏位。坤方開門，以坤起伏位，按「坤天延絕生或五六」歌訣，順時針坤為伏位，兌為天醫，乾為延年，坎為絕命，艮為生氣，震為禍害，巽為五鬼，離為六煞。高者宜在四吉方，故以建在坤、兌、乾、艮四方為宜。

例二、某工廠同樣是坐坎山開坤門，準備蓋包括董事長室在內的辦公大樓，應蓋在何方為宜？

解答：辦公大樓是整座工廠的領導中心，故應以坐山起伏位。坐山為坎，按「坎五天生延絕禍六」歌訣，順時針坎為伏位，艮為五鬼，震為天醫，巽為

生氣，離為延年，坤為絕命，兌為禍害，乾為六煞。重要建物宜在四吉方，故以建在坎、震、巽、離四方為宜。

例三、某公寓坐艮山開離門，傢俱如壁櫥、酒櫃、矮櫃、沙發等，應如何安排？

解答：傢俱的安排要以門上起伏位，高的擺吉方，矮的擺凶方。離方開門，以離起伏位，按「離六五絕延禍生天」歌訣，順時針離為伏位，坤為六煞，兌為五鬼，乾為絕命，坎為延年，艮為禍害，震為生氣，巽為天醫。因此，壁櫥、酒櫃等高的傢俱宜在離、坎、震、巽四吉方，矮櫃、沙發等低的傢俱宜在坤、兌、乾、艮四凶方。

從以上幾個範例，可以了解到門上起伏位在陽宅佈局上與坐山或年命起伏位一樣，有它實質的作用，很值得重視。這是許多研讀《八宅明鏡》的讀者容易疏忽的地方。

☆论八宅学派之精华--生命吉凶年

我父看风水已有 50 多年，虽不是走遍大江南北，但被邀请别省去也是平常之事，他一直用的就是《八宅派》的风水。自幼年父亲就教我风水方面的基础知识，我深深记得他说过这样的一句话，"阳宅这方面大游年你可不背，门坎灶你可不学但是生命之吉凶年你一定要学会，外人一概不能教，我父的教诲，可见生命吉凶年的重要性，

八宅之三吉方，开门走路宜，主福应，而反召祸者，生命不合也。故相宅必兼修生命，方有应验。

在一般风水师的理解此段话的意识就是东四命不住西四命房.....这套理论，真的是这样理解吗？在我们理解：一阳宅无论在内外格局等所有方面都占了个吉，反而招祸，生命不合的原因，有许多书上只写到了兼修生命方有应验。可具体怎么兼修，却没有真正透漏。这就是书摊、书店、网上购买的书籍和祖上传下来的书的区别。此生命非彼生命，我所要说的生命即是宅主之生辰（出生和年不须月日时），宅主的生命（也非玄空派中的年命速求法）和所住的房子年限（建房年限）是否相合。八宅风水师看风水应验的高低也在于此，这也是许多没有得到八宅真传的易友否定八宅的主要原因。

八宅之三吉方，开门走路宜，主福应，而反召祸者，生命不合也。故相宅必兼修生命，方有应验。

不知道生命为何物又怎么能完全应验那。

父亲看 50 多年在此一带也可称的上名家，他所看的阳宅应验率十分高，而主要就是用生命吉凶年在配合八宅派其他看风水的方法如：大游年...等等来断

下边将生命之吉凶年简单介绍给大家：

1、青龙

青龙入宅人丁兴旺，主要作用催丁另对那些疑难杂证，身体不好有病的人选个青龙年的房子去住身体很快就会康复。我还经历过许多被医院判死刑的回家等死的病人，住上此年限的房子没用多少时间就康复了。

2、明喜

明喜入宅主喜事连连，主要作用也就是催官文昌婚姻等等也是十分应验，我家房子进几年刚装修，占一明喜我弟弟于去年考上清华大学。（如有吹牛，定遭天谴）

3、仓库

仓库入宅财运亨通，适合做生意的人在此不多说。

下边基本都是凶年限了占到之后若不搬迁也顶快找个吉的年限大装修。

4、白衣

白衣入宅主披麻带孝哭声连连，此年限的房子住上去一般情况下在 3 年之内必有哭声，自与谁死就不好说了。

5、盗贼

盗贼主招盗损财倒霉事情不断。

6、三灾星

三灾星共分上、中、下三灾，年限占了下就是下身有灾有可能是病有可能意外的什么灾…

7 宅神

主要一个特点住上此年限生 10 个女孩也别想生个男孩。

主要吉凶年在此讲述给大家，在次发表此文章主要就是为了能让更多的人去理解《八宅派》风水，我父用其勘风水 50 多年，在青龙年催丁上屡试屡验、百试不爽。在别的年限上也是应验率十分的高，

风水无论哪一派必然有他的优点、缺点也必然有他的精华所在。很多朋友只是浅显的介入一派，变妄下结论否定它说他是伪学，是不是太愚昧无知了。即使我所说的我家传下来的这套生命吉凶年也不见得就是《八宅派》的所有精华，一定还有很多真法、精华在民间风水师父那里，也或许是已经失传了。我相信许多在次论坛发表八宅真法讨论八宅的朋友，也有他的真法、只是在此透露了就不是密传了。

最后声明：本人文化水平有限，也不会之乎者也，故弄玄虚。此文全是个人见解，也决无半句谎言，水分，目的主要是让更多的易友了解《八宅派》风

水、共同探讨学习，欢迎提出宝贵意见，谢绝辱骂等无家教行为。

主要用於陽宅修造時論吉凶

十论命辰十二命辰是流年五行生旺休囚以别吉凶也。其法以命前五辰为宅神，命后一辰为破宅，命前七辰为墓神，命前一辰为破墓，再看宅神上行年遁得是何干，如戊己仓库之神，庚辛白衣之神，甲乙青龙之神，壬癸盗贼之神，丙丁明喜之神是也，假如子年生人，命前五辰辰巳为宅神，巳甲年修造五虎元遁，甲己起丙寅顺行至巳，上见巳字为仓库，又如丑年生人，命前五辰在午，乙庚年修造，五虎元遁乙庚起戊寅顺行至午上，见壬癸为盗贼余仿此。

生年	宅神	破宅	墓神	破墓	甲己年	乙庚年	丙辛年	丁壬年	戊癸年
子	巳	亥	未	丑	仓库	白衣	盗贼	青龙	明喜
丑	午	子	申	寅	白衣	盗贼	青龙	明喜	仓库
寅	丑	未	酉	卯	白衣	盗贼	青龙	明喜	仓库
卯	申	寅	戌	辰	盗贼	青龙	明喜	仓库	白衣
辰	酉	卯	亥	巳	盗贼	青龙	明喜	仓库	白衣
巳	戌	辰	子	午	青龙	明喜	仓库	白衣	盗贼
午	亥	巳	丑	未	青龙	明喜	仓库	白衣	盗贼
未	子	午	寅	申	青龙	明喜	仓库	白衣	盗贼
申	丑	未	卯	酉	青龙	明喜	仓库	白衣	盗贼
酉	寅	申	辰	戌	明喜	仓库	白衣	盗贼	青龙
戌	卯	酉	巳	亥	明喜	仓库	白衣	盗贼	青龙
亥	辰	戌	午	子	仓库	白衣	盗贼	青龙	明喜

寅年生人宅神在未, 不在丑. 未申年生人甲己年应为明喜. 乙庚年仓庫. 丙辛年白衣. 丁壬年盜賊. 戊癸年青龙.

附五虎遁：甲己起丙寅；乙庚起戊寅；丙辛起庚寅；丁壬起壬寅；戊癸起甲寅

☆(分享)八宅风水催桃花之法

子、午、卯、酉为桃花位，即正东、正南、正西、正北，皆为桃花位。凡家宅大门向寅、午、戌方位，即向东北偏东、向南、向西北偏西的，桃花位在东方，大门向申、子、辰方位，即向东南偏南、向西、向东北偏北的，桃花位

在南方，大门向亥、卯、未方位，即向西北偏北的、向东、向西南偏南的桃花位在北方。

以下内容跟帖回復才能看到

根据一个人所属的生肖，也可以找出其独有的桃花位，此桃花位只适用于家宅内属同一生肖的成员。每一生肖都分别属某一地支，鼠属子、牛属丑、虎属寅、兔属卯、龙属辰、蛇属巳、马属牛、羊属未、猴属申、鸡属酉，狗属戍、猪属亥。

凡生肖属鼠、属龙、属猴桃花位在西方。

凡生肖属马、属狗、属虎桃花位在东方。

凡生肖属鸡、属牛、属蛇桃花位在南方。

凡生肖属兔、属羊、属猪桃花位在北方。

面对四类桃花位，读者究竟应如何取舍呢？笔者的意见是，先按自己的命卦找出八宅风水的桃花延年位，若此位还不便用作催动桃花，则次选生肖所属的桃花位，此位置也不便，则依门向地支找出的桃花位，此位置也不行，则最后才考虑青龙白虎方。

找出桃花位后，然后便得催动桃花了。催动桃花的工具主要有四种：睡床、花瓶、鱼缸、灶。

一、睡床

此方法十分简单，只要将睡床压在桃花位上，自己每晚在这里睡觉便可以了，唯有睡在该床上的人才会受桃花影响，不能让桃花位的睡床空着，自己却睡另一张，也不能找其他人代睡。例如，属猴的人，其桃花位在家宅西方，便可以在此设床安睡，催起桃花运。不过，大多数人的家居空间有限，移动床位并不是那样称心如意的。

二、炉灶

此法乃按照八宅风水学所定，我们只要让灶口向着自己延年方，便能够催动延年的桃花。例如，巽命的人，延年在东方，故炉灶最好放在西方，灶口向东。此法特别针对那些经常遇失恋挫折及异性朋友虽多，却不获垂青的人。

三、花瓶

在桃花位上摆放一个注了清水，插上了鲜花的花瓶，便可以催动桃花，这方法最简便，但却有好些事项需要注意。

1、花瓶必须注了清水及插上鲜花，如果只有花瓶而没有清水鲜花，则只能产生失败痛苦的恋情，像苦恋、畸恋、单恋等，或因恋情惹祸。

2、必须使用鲜花，因为塑胶花、纸花、玻璃花等都缺乏鲜花的振波，对桃花运完全无效，而鲜花的数最好是四支，因为四线文曲亦代表桃花的意味以加强桃花的效应。

3、鲜花必须在枯萎凋谢之前更换，若常在桃花位插着凋谢的花，会令恋情产生缺憾，像中道分离，或多争执而勉强结合。

4、花瓶的颜色应与桃花位所在的方位之五行配合。东方及东南方属木，可使用绿色青色为主的花瓶；南方属火，可使用红色紫色为主的花瓶；北方属水，可使用蓝色黑色为主的花瓶；西方及西北方属金，可使用白色金色为主的花瓶；西南及东北方属土，可使用黄色棕色为主的花瓶。

如果是根据青龙白虎定桃花位的，则青龙位用青色绿色的，白虎位用白色的。

5、花瓶的形状及用料方面，一般不必按五行决定，由于花乃出自土壤，所以瓶最好是使用土质的，像陶瓷、瓦等均可，至于玻璃，严格而言，它亦含有细砂碎石的成份，也是属土，故亦可使用。形状方面，则以雅致圆滑为首选，

尖角多或奇形奇状的则不宜。

6、选择鲜花时，最好选用颜色鲜艳的，红色、粉红色、黄色、紫色均可，黑色白色则不宜。

四、鱼缸

在桃花位上摆放鱼缸亦可催动桃花，当然，鱼缸内一定要饲养鱼类，而且最好是饲养颜色鲜艳的金鱼，饲养鲤鱼则不宜，因为鲤鱼催财及有利事业，对桃花运无助。饲养龙吐珠亦不宜，因为它的煞气太重，此外，黑色的鱼类也不宜。

饲养金鱼的数目，共有两种见解：

1、根据自己的命卦五行决定金鱼数目。震命及巽命的五行属木，宜饲养三条浅色鱼及八条深色鱼，合共十一条。坎命属水，宜饲养一条浅色及六条深色鱼，共七条。离命属火，宜饲养二条浅色鱼及七条深色鱼，共九条。乾命及兑命属金，宜饲养四条浅色鱼及九条深色鱼，合共十三条。坤命及艮命属土，宜饲养五条浅色鱼及十条深色鱼，合共十五条。

2、一见解认为，桃花以成双成对最吉利，因此不管五行之数，任何人都宜饲养一双金鱼以催桃花。笔者个人赞成后一种见解。

前面曾经提过，已婚人士宜避免催动桃花，这是因为会引起婚外情，但青龙白虎位却无妨，已婚人士在此位置催动桃花，会令婚姻更甜蜜，二人如鱼得水。

睡房色调可催桃花

异性相吸是万物的天性，男子渴望亲近女人，女子也希望得到心仪的男人追求。

男子在求偶年龄上的寿命较长，因为女人择偶一般都不过分考虑对象的外

型，英俊潇洒的不一定适合作为终身伴侣，反而那些善解人意、厚道、幽默及有一定经济基础的，才是女性的首选，因此，三十岁、四十岁、甚至五十岁的男人都一样有很多女人可能愿意下嫁。相反，男人择偶却较易受女人外貌的迷惑，美貌的女子必有较多男士甘心拜倒其石榴裙下，外貌较平庸的，除了等待与某位男士日久生情外，便别无他法，可惜，有些女孩时运不济，在生活圈子内无法碰到可日久生情的男子，除非彻底另找一个新的生活空间（如转职）否则，便只好依靠相亲成婚，或一生一世保持独生了。

这类渐渐进入适婚年龄末期的女士，除了使用一些特别的风水技巧以催动桃花，令追求者在自己身边出现外，也同时要留意自己睡房内的色调，因为此色调对桃花际遇的影响甚大，一般在青春时代已碰到如意郎君的女孩也许不必重视此一项事情，但找不到男友的，如果不注意睡房色调，择偶的机会便会极微。

那么，单身女孩的睡房，以什么色调最适宜呢？一般来说，不适宜太冷淡的色调，像白色、黑色、灰色等。浅蓝色或浅绿色则属中性，不凶也不吉对健康较有利。太冷淡的色调，曾令男人不敢亲近睡房的主人，所以最好使用温暖的颜色，虽然大红大紫的色调很温暖，对催动桃花有助力，但最好还是采用既温暖又带点淡雅的色调。例如，粉红色、浅黄色、浅紫色等，如果喜欢的话，睡房的墙纸可采用有鲜花图案的一类，其中若有一些深红色深紫色的花朵，只要数目不多，则对健康无妨，而对催动桃花亦较有八宅风水学不分左青龙右白虎，而是按照不同命卦的人的四颗凶星和四颗吉星，在家宅内飞星的位置，找出不同命卦的人的桃花位。四颗吉星是：生气、天医、延年、伏位。四颗凶星是：祸害、六煞、五鬼、绝命。其中延年所在的方位，便是桃花位。不同的家宅成员，由于命卦有别，故各人的桃花位也有异。

震命的延年在东南方；巽命的延年在东方；坎命的延年在南方；离命的延年在北方；乾命的延年在西南方；坤命的延年在西北方；兑命的延年在东北方;艮命的延年在西方。

八宅风水学基础知识(一)

八宅风水就是将一个家宅严格的划分成八个部分。分别是东方、南方、西方、北方、东北方、东南方、西南方、西北方。从理论上讲，这些方位对某些人来说，有些方位是很吉利的，而另一些方位则是不吉利的，这需要通过研究个人的命卦而定。

为了统一说法，八宅风水学按大门所向的方位决定家宅的坐向。我们站在屋内中心点，面向着大门，则所面向的方位便是“向"，而与“向”相对的方位便是“坐"。不管家宅的屋形如何，坐与向的方位一定是相对的。例如，大门向西，则家宅坐东向西；大门向东南，则家宅坐西北。八种卦象从北方顺时针依次为：坎艮震巽离坤兑乾。

这八个方位分别对应八种卦象，分别是震、离、兑、坎、巽、坤、乾、艮。一个家宅的坐向决定该家宅究竟属什么卦。东方属震、南方属离、西方属兑、北方属坎、东南方属巽、西南方属坤、西北方属乾、东北方属艮。

具体来说：

1、坐东方的家宅是震宅，大门向西。

2、坐东南方的家宅是巽宅，大门向西北。

3、坐南方的家宅是离宅，大门向北。

4、坐西南方的家宅是坤宅，大门向东北。

5、坐西方的家宅是兑宅，大门向东。

6、坐西北方的家宅是乾宅，大门向东南。

7、坐北方的家宅是坎宅，大门向南。

8、坐东北方的家宅是艮宅，大门向西南。

八卦是有其五行所属的，能认识其五行所属是十分有用的，因为五行相生相克。震属阳木，巽属阴木，离属阴火，坎属阳水，乾属阳金，兑属阴金，艮属阳土，坤属阴土。既知道八卦的五行所属，那么，我们也就能知道八个方位的所属：

1、 东方属震，故其五行属木；东南方属巽，也是属木。

2、 北方属坎，五行属水。

3、 南方属离，五行属火。

以上三者都属东四卦，以下二者则属于西四卦。

4、 东北方属艮，五行属土；西南方属坤，五行也属土。

5、 西方属兑，五行属金；西北方属乾，五行也属金。

五行的每一元素不是独立自存的，而是互相依赖，也是互相制约。这即是五行相生相克的道理，其相生的次序是：火生土、土生金、金生水、水生木、木生火。相克的次序则是火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。

确定人的命卦

计算公式

男命：(100-出生年)/9

女命：(出生年-4)/9

余数做为命卦，如果无余数，那余数视为 9

人的命卦，根据《后天洛书》分别是坎一；坤二；震三；巽四；乾六;兑七；艮八；离九；（五居中） 。男命为 5 时，寄在坤宫为坤命，女命为 5 时,寄在艮宫为艮命。

例如：1940 年出生的女性（40-4）/9 商数为 4，余数视为 9，9 为离，故命卦为离卦。

另外的方法：以公历年号数字自加，一直加到得到一个十以内的数为止(用 A 表示)：男命=11-A，女命=4+A。结果大于九，则减去九，以此所得数字配上八卦得出男女命卦。

比如：**1989** 年出生之人，**1+9+8+9=27=2+7=9**。

男命=11-9=2，则为二黑坤命；同时这个方法也是流年紫白的最简单的求法。

女命=4+9=13=13-9=4，则为四绿巽命。

自己的命卦和宅卦需要配合。东四命的人适宜东四宅；西四命的人适宜西四宅。

如果家庭成员有多种命卦（大多如此)，则以户主命卦为主。只要户主的命卦配合宅卦，这居所便是吉利的，有保障家宅安全的基本条件。至于家宅其他成员的命卦，则可以不予理会，这对家宅的运程并没有什么特别影响。

某种命卦获得适合的住宅并未算是功德圆满，如果其家宅大门开在不吉的方位，那仍旧是不吉的。首先，找出一家宅的中央点，然后把这中央点四

周，按东、南、西、北、东南、西南、东北、西北等方位分为八份，则东四宅可找出东、南、北、东南四个吉位；西四宅亦可找出东北、西北、西南、西四个吉位，大门开在这些吉位便为吉，开在其他位则为凶，而在凶位上开门，则按其凶位的五行所属而得知所遇到的是哪一种煞。例如，东四命的人，其大门位开在西方，西方是凶位，属金，所以该家宅的大门便遇到金煞冲射了。

（生气）：主生子旺财、升官贵显、百庆交集。

（天医）：主生子、人财旺相。

（延年）：主人旺财发，和气多寿。

（伏位）：主小康中寿，宜开门但生女少子。

（五鬼）：主逃仆、火灾、盗贼口舌、是非伤小口。

（六煞）：主官非疾病、伤人损畜、破财。

（祸害）：主伤人败产、损畜阴耗。

（绝命）：主子孙灭绝之意。

八宅风水学是研究命卦与方位的关系，从而吉的保留，凶的更改，保家庭平吉祥。

八宅风水学基础知识(二)

宅 与 门

东四命人住东四宅，西四命人居西四宅，是为得福元，但若房屋坐山与本命不合（如果东四命人居西四宅），虽是吉方也不能受福，但是如果房屋难改，可将大门改在合自己本命之四吉方上，如大门亦难改，只好更动床位，将床向自己本命之吉方，虽然力量较小，至少可积福也。 乾宅坤门富贵多金，开门艮兑代代腰金。 坤宅乾门夫妇和宁，开门艮兑世受皇恩。 艮宅兑门最旺子孙，乾坤出入家满黄金。 兑宅艮门家道昌亨，乾坤出入祖业丰盈。 震宅巽门加官进丁，开门南北平步青云。 巽宅震门家出文人，开门南北富贵骈臻。 坎宅离门库满仓盈，出入震巽百子千孙。 离宅坎门广积金银，出入震巽产子贤能。

凡 开 门————乾门宜戌亥二山。坎门宜壬癸二山。 艮门宜丑寅二山。震门宜辰巳二山。 离门宜丙丁二山。坤门宜未坤二山。 兑门宜庚辛二山。艮门为鬼宇，不宜正艮山。 所由之路————震巽坎离宜由东方，乾坤艮兑宜由西方。

八宅四书开门断诀

一、乾卦为坎宅之六煞，坎卦为乾宅之六煞，如乾宅在坎卦开门，或坎宅在乾卦开门，主男女淫乱，无耻，家声不洁，金水虽言相生，却有盗贼与堕胎退产之患。

二、乾卦为震宅之五鬼，震卦为乾宅之五鬼。如乾宅在震卦开门，或震宅在乾卦开门，金来克木伤克子，五鬼火去伤乾金伤老翁，此为星克宫，宫克宫。主火灾，盗匪官非牢狱之患，父子不和。

三、乾宅巽卦互为祸害，如乾宅在巽卦开门，或巽宅在乾卦开门，为乾金

克巽木，宫克宫，乃老阳克长妇，主堕胎产亡，男生风疾，兄弟不和，出入刁蹬，妇人自缢，禄存星属土，虽土生乾金宫，有财，但不免诸病。

四、乾宅与离卦互为绝命，如乾宅在离卦开门，或离宅在乾卦开门，乃离火克乾金又克绝命金，星宫相克，谓之金火相煎，老翁痨嗽，少妇灾伤，邪魔缠害，火盗相侵，日久破家绝嗣败绝。

五、坎宅与艮卦互为五鬼，如坎宅在艮卦开门，或艮宅在坎卦开门，为水火相煎，主伤小口，邪魔缠害，投河自缢，官灾火盗，长子不孝，中子夭亡，寡妇熬煎之患。

六、坎宅与坤卦互为绝命，如坎宅在坤卦开门，或坤宅在坎卦开门，为母克子，主中男不和，小口有灾，妇女堕胎，官非败财，人生蛊病，脾胃之灾，阴旺阳衰，妇人管家，宫克宫生祸星，星生官虽有财，灾害亦不免。

七、坎宅与兑卦互为祸害，如坎宅在兑卦开门，或兑宅在坎卦开门，主中男不利，火盗官灾，男惹官非，女遭产难，外宫生内水，虽有子孙富盛，不免残疾摧年。

八、艮宅与震卦互为六煞，若艮宅在震卦开门，或震宅在艮卦开门，为文曲入宅，艮土克六煞星水，女被产厄，小男少亡，人口主有疾，瘟疫不免。

九、艮宅与巽卦互为绝命，若艮宅在巽卦开门，或巽宅在艮卦开门，为破军入宅，土木相克，小男不利，长妇堕胎，火盗破财，主人生痞疾风瘫，日久绝。 十、艮宅与离卦互为祸害，若艮宅在离卦开门，或离宅在艮卦开门，祸害星入宅，星与宫虽比助，内宫生外，主小房疾病缠身，父子不得，风声淫乱。有黄蛇出现者，小子与中嫂通奸，此乃比助之应。

十一、震宅与坤卦互为祸害，如震宅在坤卦开门，或坤宅在震卦开门，主淫乱，先损财帛，后损人丁，此乃宫克宫之害。

十二、震宅与兑卦互为绝命，又为龙虎之方，若震宅在兑卦开门，或兑宅在震卦开门，为破军金入宅，金木相克，定伤长男长女，官灾贼盗，劳蛊痞目瞽之患，此乃星宫相克之害。

十三、巽宅与坤卦互为五鬼，若巽宅在坤卦开门，或坤宅在巽卦开门，为廉贞入宅，宫克宫木土相克，主老母多灾，难产痞肿，火盗伤残，疾病催年，阳衰阴旺，女人掌权。

十四、巽宅与兑卦互为六煞，若巽宅在兑卦开门，或兑宅在巽卦开门，为文曲入宅乃金克木，宫克宫也，主长男亡，阴衰阳盛，老母先亡，子孙疯癫，火盗灾害，淫乱风声。

十五、离宅与坤卦互为六煞，若离宅在坤卦开门，或坤宅在离卦开门，为文曲入宅，宫克星，星克宫，水火土互相克战，淫阴相侵，主损阴并退财，损六蓄，堕胎内乱。

十六、离宅与兑卦互为五鬼，如离宅在兑卦开门，或兑宅在离卦开门，为廉贞入宅，星宫相克，谓之金火相煎，阴人受害，火盗相侵，邪魔缠扰，血光产难，翁母生离，财散败绝。

八方吉凶星簡介:

1.生氣方: 得生氣方者主人孝悌聰慧,大利財官及名聲地位之追求..可旺財旺丁.

2.延年方: 得延年方者主人延年益壽,有貴人提攜,大利感情,可增進夫妻之感情!!

3.天醫方: 得天醫方者可促進家庭融洽,有朋友扶持,大利疾病之復原,可確保衣食豐盛!!

4.伏位方: 得輔弼星主人生性慈祥,小福中壽,得平靜自然之生活,一生無口舌是非!!

5.絕命方: 逢絕命方有血光之災,逢盜賊之害,主人壽夭多病,絕嗣退財.

6.五鬼方: 逢五鬼方有中邪破財之禍,得意外口舌之災,主人官司纏訟,違禮背義.

7.六煞方: 逢六煞方主家宅不安,有外遇疾病,一生酒色財氣,淫亂無度..

8.禍害方: 逢禍害方多口舌是非,或招惹官司,有男鰥女寡之害.

陽宅風水以化煞為主吉凶方為輔..八方吉凶只能參考作為輔助..不然弄到最後會有違陽宅風水之本意!! 八宅星曜吉凶八宅八星各有其五行，八个方位亦有五行，年月干支亦有五行，八星固有吉凶之分，但由其所在八方宫位之五行及时间干支五行影响下，星曜本身吉凶特性便因五行生克制化而有所增减。

八星吉凶简释

生气：财运大好，身体健康，活力充沛，大旺人丁；

延年：财运很好，延年益寿，身体健康，夫妻和谐；

天医：财运不错，疾病痊愈，贵人相扶，健康长寿；

伏位：财运小吉，运气中等，健康如常，家运平和；

绝命：财运极差，多病损寿，横祸绝嗣，意外伤病；

五鬼：破财败业，火灾失窃，健康甚差，容易招鬼；

六煞：财运不好，口舌淫荡，灾祸连连，身体多病；

祸害：财难积聚，官灾是非，争执被骗，盗贼失窃。

房是指睡房，睡房的吉凶对个人存在极大的影响力，宅以及大门之吉凶影响全宅各人，但睡房的吉凶则只影响在房间内休息的人。依八宅派的理论，是讲求房命要相配。所谓房命相配，是指睡房宜在本命之四吉方，即东四命的人宜睡在东四房，西四命的人宜睡在西四房。分房是以住宅大太极来确定的。再进一步研究，如果想增加财运，则宜选择四吉方之生气及延年方作为睡房，若想身体健康，则可选择天医方作为睡房居住。睡房除了讲求方位配命之吉凶外，房门的吉凶亦相当重要。如果不能房命相配的话，便退而求其次，使房门与本命相配合，其理论基本上与上述大门配命一样。总之，东四命宜开东四门，西四命宜开西四门，这是八宅派不变的定律。 借用布局方法趋吉避凶真正好风水的阳居，可能利用门、房、灶去迁就，不需要摆放风水用品，但风水差的阳居，不容你改动太多，便需要借助风水用品了。

八宅风水基础知识(三)

八宅风水趋吉避凶用品之应用

依据现代建筑特点使用风水用品配合星曜作出趋吉避凶之用途:

生气星： 生气星是旺财的大吉星，除此之外，亦主升职或公务员升官之催官位，大门开在这一方便非常吉利，其次，房间及灶向在这方位亦吉。但生气星不到这些方位，便要借用风水物品来催吉了。

生气在窗门位，适宜摆放一对貔貅（独角兽），头面向着窗外，因为貔貅有

吸纳旺气的作用，而生气星为最吉利之旺星，家中风水，吸纳愈多愈好。

A：财运希望财运顺得，便要安设水位，以下各类俱可： 1、 养鱼 2、 放风水轮 3、 安喷水池 4、 放雾化盆景

B：升职

1、 马上封侯（一只猴子骑在马背上）

2、 玉印，印主权位，一般来说可摆放辟邪印（即是貔貅印），麒麟印、狮子印、龙印等；

3、 文员要升职，便要摆放文昌塔，文昌塔以水晶文昌塔及玉文昌塔更易见效，而瓷制文昌塔也可以；

C：聪明家有小朋友，希望成绩骄人者，亦可能在文昌位摆放书台或者文昌塔，而八宅派便以生气位为文昌位了。

D：添丁结婚多年仍未生育，若果不是先天体质有缺陷，亦可以借用风水的力量来催丁，方法有：

1、 古有“麒麟送子”之典故，可在生气方位摆放麒麟；

2、 可摆放寓意“富甲一方”的玉山；

3、 可摆放花生、瓜类玉制品，亦主多子；

4、 摆放文昌塔，添子聪明。

E：化小人有些人命中犯小人，一生都招人妒忌，工作遭人从中作梗，在生气方摆放金龙，便可以化小人。

延年星 延年星亦是旺财的星，但其主要影响是长寿及婚姻方面，旺财的力量总不及生气星，门、房、灶向在延年位，主人长寿健康。至于没有婚姻之男女，宜睡在延年方，则可以早得伴侣。若果因为地方面积问题的影响，延年方

若果不能开门设房安灶或放床的话，便要借助风水用品了。

有关催吉、避凶的借用风水物品布局，可参考下列方法：

A：旺财在此方位摆放一只铜貔貅，貔貅前面放水晶球一个，以土生金，令财星更旺，且貔貅亦为一旺财的瑞兽。

B：姻缘

1、 在这方位摆放粉红水晶杆或球；

2、 摆放和合二仙雕像；

3、 挂一张个人的相片，愈大幅愈好，相片后写上自己的时辰八字更好；

C：长寿

1、 可在这方摆放雕龟形饰物；

2、 摆放玉雕寿桃。

天医星天医星在四吉星中是排第三的，其主要作用是治病，除此之外，天医星是天乙星，天乙为贵人星曜，所以天医位亦属于贵人位。当你的工作遇上十分困难的问题，身边便会出现贵人替你解决难题。

家中有病人，要令其康复的布局，可用灶向向着天医位，或在这宫位煎药，或煲水帮助吃药，都有帮助，若果不能安灶，可借用以下物口作布局：

A：化病

1、 摆放一个玉葫芦；

2、 摆放一个木葫芦；

3、 摆放一件玉灵芝；葫芦据说有收煞化病的功效，灵芝被冠以仙草，所以有去百病之功能。

B：招贵人

1、 可以摆上福、禄、寿三星像；

2、 可以摆放玉如意一把；

C：财运稳定

1、 摆放三脚金蟾，可令财运稳定；

2、 摆放龙头龟。

伏位星: 四吉星中以伏位星的趋吉力量最弱，而其特性只是平稳上进而已。最利打工人士，经商者则不宜选择住宅开伏位门。又在子女缘份中，生气位主生男，而伏位主生女，所以家有多个儿子之时，希望添一千金者，可在这方位着手。

A：添千金

1、 在这方位摆放一个紫水晶或粉晶（玫瑰晶）球；

2、 摆放一座玉山，如富甲一方（玉山上方雕昆虫或甲虫)；

B：财运平稳

1、 摆放三脚金蟾一支，头向屋内，三脚金蟾有聚财的力量；

2、 摆放安忍水（安忍水是将一个玻璃瓶盛水，放粗盐，放一个龙银、六个铜钱）

绝命星 门开绝命位或房灶在绝命位，主身体日渐衰弱，住久便会发生血光之灾，为一损丁的星曜，只是损丁，还不算太过。绝命星还要叫你破财，令你人财两失，家宅不宁，要依下列方法化解方可：

1、 放一瓶安忍水；

2、 挂一个盛水的木葫芦或铜葫芦；

3、 用一木板削成波浪形，然后再漆上黑或矿或蓝等颜色。

五鬼星 五鬼星在四大凶星排第二，其凶性不能忽视。门或炉灶安在五鬼方，便会出凶事。如血光之灾、阴灵骚扰、火灾等，亦主破财。化解方法如下：

1、 若果家里常发生怪事，则可能屋内出现阴灵，只要摆放一只开光的玉辟邪，便可以防止怪事再发生；

2、 家人出现燥毒之症，如暗疮、肿瘤、皮肤病等，可以摆放五粒白玉，则能化五鬼星的煞气。

3、 配合飞星，可布五鬼旺财的格局。

六煞星 在四大凶星中排第三位的是六煞星。门、房、灶在六煞宫位亦同样需要摆放风水物品。

1、 摆放一些水种的植物；

2、 挂一个由天然葫芦瓜所做的葫芦一个；

3、 可以挂八支毛笔

4、 可以挂一个木算盘。

祸害星 祸害星在四大凶星中，排最后的位置，因他的凶性为最低。门、房、灶在祸害位，是最容易招惹是非的，所以要留意与他人相处的问题。若果犯了六煞星，可参用下列方法：

1、挂一幅铜板画；

2、放一条金龙（金龙可辟是非小人）

3、铜麒麟是可化祸害星的。